

બાળવિંધવા રૂપસુંદરી.

સ્વનાર તથા પ્રસિદ્ધ કરનાર
નગીનદાશ મંછારામ દેશીભિત્રવાળો.



સને ૧૮૮૫.

સંવત ૧૮૪૧.

કિંમત છ આના.

૨૬૯૨

બાળવિધવા રૂપસુંદરી.

નાટક ત્રિઅંકી.

રચનાર તથા પ્રસિદ્ધ કરનાર
નગીનદાશ મંછારામ દેશીભિત્રવાળા.

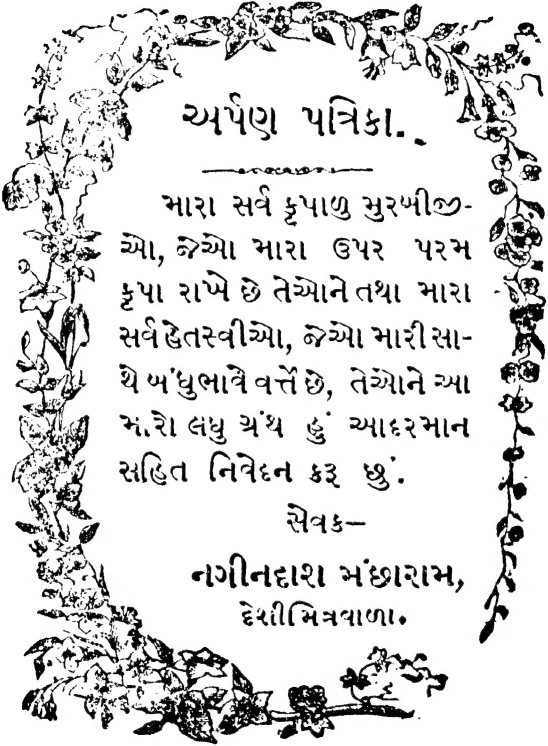
સુરત મધ્યે

કિલ્લાની સામે અગદુલ્લા બેગવાળી હવે-
લીમાં વિકટાર્યા ખેરામાં મંછારામ
ધેલાભાઈએ છાપ્યો.

સને ૧૮૮૫.

સંવત ૧૯૪૧.

આ નાટક સને ૧૮૪૭ ના ૨૦ માં તથા સને
૧૮૬૭ના ૨૫ માં આકટ પ્રમાણે
સરકારમાં નોંધાવ્યા છે
માટે
એ છાપવા છપાવવા તથા ભજવવા વગેરેના
તમામ હકો રચનારે સ્વાધીન
રાખ્યા છે.



અર્પણ પત્રિકા.

મારા સર્વ કૃપાળુ મુરખીજ-
ગ્યા, જગ્યા મારા ઉપર પરમ
કૃપા રાખે છે તેગ્યાને તથા મારા
સર્વ હેતરવીગ્યા, જગ્યા મારી સા-
થે બ'ધુભાવે વર્તે છે, તેગ્યાને ગ્યા
મારો લઘુ ગ્રંથ હું ગ્યાદરમાન
સહિત નિવેદન કર છું.

સેવક—

નગીનદાસ મંછારામ,
દેશીમિત્રવાળા.

નાટક પાત્ર.

- ૧ સૂત્રધાર.
 - ૨ વિદૂષક.
 - ૩ ધરમદાસ—રૂપસુંદરીનો પિતા.
 - ૪ ગંગા—ધરમદાસની સ્ત્રી.
 - ૫ રૂપસુંદરી—ધરમદાસની પુત્રી.
 - ૬ લક્ષ્મણ—ચાકર.
 - ૭ રત્નસેન—રત્નપૂરનો રાજા.
 - ૮ પરમાનંદ—રૂપસુંદરીનો સસરો.
 - ૯ ઈન્દ્રા—રૂપસુંદરીની સાસુ.
 - ૧૦ જડાવ—રૂપસુંદરીની નાણુંદ.
 - ૧૧ હીરાલાલ—રત્નપૂરનો ફોજદાર.
 - ૧૨ સુંદરસેન—સુંદરપૂરનો રાજા.
 - ૧૩ મેમીદાસ—સુંદરસેનનો વજીર.
 - ૧૪ ચંદ્રસેન—સુંદરસેનનો કુંવર.
 - ૧૫ સીપાઇ, શેઠીયા, રસોઇઓ, ટપાલવાળો, કામ-દારો વગેરે.
-

બાળવિધવા રૂપસુંદરી.

નાટક.

પ્રસ્તાવના.

સૂત્રધાર—(પ્રવેશ કરીને) અહો ! આજની રજિયામ-
ણી રજની વિષે મારો મનોહર નાટક આ વિધ વિધ જ્ઞાતિના
સદગ્રહસ્થોની સુશોભિત સભાની સન્મુખ ભજવી ખતાવતાં મને
અતિશય આનંદ પ્રાપ્ત થશે ! આજકાલ બાળવિધવાઓનાં
અસહ્ય દુઃખથી મને એવી ઇચ્છા પ્રાપ્ત થઈ કે એ વિષયપર
આજે આ સભાસદો આગળ મારો નાટક ભજી ખતાવું કે જે-
થી ઊંચ જ્ઞાતિના આર્ય જનોના મનપર મનમાનતી અસહ-
યાય અને અનાથ બાળવિધવાઓના માહા સંકટનો નાશ કર-
વાને એમને હીમત આવે. પણ એ કામમાં મારે કેટલાક મદ-
દગારોની ઘણી જરૂર છે, માટે:—

વિદૂષક—(પ્રવેશ કરીને) જરૂર છે તો લો આપણે
આવ્યા.

સૂત્રધાર—(અચંબો પામીને) અલ્યા તું કોણ છે ?!

વિદૂષક—(ગુસ્સામાં) મારા દીકરાનો બાપ છું.

સૂત્રધાર—અરે ભલા માણસ જરા માણસની રીતે તો બોલ.

વિદૂષક—(ગુસ્સામાં) માણસની રીતે નથી બોલતો તો ક્રિમ બોલુ છું ? ચાલ જવાબ દે.

સૂત્રધાર—(મનમાં) આ તો કોઈ લડાક પુરૂષ માલમ પડે છે ! પણ હશે, મારે કાંઈ તેની પંચાત નથી. મારે જે કાર્ય સિદ્ધ કરવાનું છે તેની વાત કરું કે થયું. પછી ગમેતેવા એ હોય. (વિદૂષકને) મારા મેહેરબાન માફ કર મને, હવેથી એવું વચન તને નહીં કહું, હું તારાથી હાર્યો.

વિદૂષક—હારે નહીં તો ક્યાં જાએ ? ગમે તેટલો પણ હું તે હુંજ છું.

સૂત્રધાર—(મનમાં) ખચિત આ કોઈ કુલાણુ ને માની પુરૂષ જણાય છે, માટે હું એની સાથે નમીને વાત કરીશ તો ઠીક પડશે. (વિદૂષકને) મારા હેતુસ્વિ મિત્ર, હું તારી પાસે માફ નહીં માગીશ તો પછી તારા કરતા અધિક કીર્તિવાળો પુરૂષ મને બીજા કોણ મળશે ? ખચિત કોઈજ નહીં. હું જાણુ છું કે તું કોઈ માહાન પુરૂષ છે ને તારી કીર્તિ આ ચોખ્ખું

પૃથ્વિની ઉપર મેઘરાજની ગર્જનાની માફક ગગણટ કરતી ગા-
જ રહી છે તથા તારા પ્રકુલિત મુખાર્પિદના દરશન કરી સર્વે
‘કોઈ દંગ થઈ જાય છે. મેં તારું નામ આજ ઘણા દીવસ થ-
યાં દૂરથી સાંભળ્યું છે ને હવે મને તારા પવિત્ર મુખાર્પિદના
દરશન થયાં છે તેથી મને તારા ગુણની પુરેપુરી ખાત્રી થઈ ચુ-
કી છે ને મારા મનમાં મેં નક્કિ પાણ કીધું છે કે તું કોઈ વિર-
લો પુરૂષ છે. તું બુદ્ધિનો ભંડાર છે, શૌર્યનો સાગર છે, સા-
રદામાતા તારાપર પ્રસન્ન છે અને એ આદી અથાક સદગુણો તા-
રમાં સમાયલા છે.

વિદૂષક—(જેસામાં) અલખત, અલખત, અલખત,
એમાં કાંઈ શક થોડોજ છે ?

સૂત્રધાર—તારું કેહેવું બરાબર છે ને તે હું માન્ય કરું
છું. પણ પ્રિય બંધુ, તું મારી એક વિનતી સુણી મારી ઉપર
મેહરબાની કરે તો હું તારો મોટો ઉપકાર માનીશ.

વિદૂષક—પેહલો કેહેશે કહાવશે કે એમને એમજ મે-
હરબાની લઈ લેવી છે ?

સૂત્રધાર—જો ત્યારે સાંભળ, આજે મારે પેલો “આ-
ળવિધવા રૂપસુંદરી” નામનો નાટક આ સુજાજનોને
લજ બતાવવો છે, માટે જો તું તે કામમાં મને સ્નેહપૂર્વક મ-

દદ કરે તો મારું કાર્ય સિદ્ધ થાય. કારણ કે તારા જેવા અંચળ-પુરુષની તે કામમાં જરૂર છે.

વિદૂષક—એમ કે ? જા ત્યારે તો હું તને જોઈએ તેટલી મદદ કરીશ. પણ જો તું મને લાડુ જમવાનું કહેશે તે, ૧૦થી વધારે મારાથી ખવાવાના નથી !

સૂત્રધાર—લાડુની વાત તો છેજ, પણ તે પાછળથી થશે. હાલ તો મને મારો નાટક મનોરંજન કરવામાં તારી મદદની જરૂર છે.

(વિદૂષક)—એમ છે તો ચાલો જોલો, હાકો તમારું ગાડું, આપણે જેમ કહેશો તેમ કરવાને તૈયાર છીએ. (મુછપર હાથ ફરવે છે)

સૂત્રધાર—બસ બસ, મારે એટલુંજ કામ છે. તેં મને મદદ આપવાની હા પાડી તેથી હું હીમતવાન થઈ ગયો છું ને મને સર્વાંગે અત્યંત ખુશી વ્યાપી રહી છે. એને માટે હું તારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે. વારું ભાઈ હવે હું રજા લઉં છું. (જવા માંડે છે એટલે વિદૂષક હાથ પકડીને કહે છે.)

વિદૂષક—અરે ઉભો તો રહે, આટલી બધી ઉતાવળ કોને માટે કરે છે ?

સૂત્રધાર—હું તારી પાસે બેસતો તો ખરો, પરંતુ આ

ને મારે એક યજ્ઞમાનને ઘેર ભોજન કરવા જવું છે ને તેનો સમય થવા આવ્યો છે, માટે:—

વિદૂષક—(હસીને) હરામનું ખાઈ ખાઈને આવો ભી-મ જોવો તો થયો છે, ને હજી તો ભાઈને બીજું અડાવવા જવું છે !

સૂત્રધાર—ભાઈ, મારી મરજી તો ખાતા જવાની ન-થી, પણ જો હું ન જાઉં તો બધાં કેહશે કે આ તો સુધારાવા-ળો થઈ ગયો ! માટે હું તો ન છુટકે જાઉં છું.

વિદૂષક—ભોગ તારા કરમના ત્યારે, તેમાં હું શું કરું મારું કે માંદો પાડું ? એવું નાના કેહતા જવું ને હરામનું ખા-તા જવાનું તો મનએ ગમે છે ને મારા કીકાના બાપને પણ ગમે છે.

સૂત્રધાર—(હસીને) અલ્યા તારા કીકાનો બાપ ને તા-રામાં કેટલો તકાવત છે ?

વિદૂષક—લેએએ મારા ભાઈ, હજી એટલું પણ જા-ણતો નથી ?! હું એટલે આપણે પોતે ને મારા કીકાનો બાપ તે મારી અલીના એકનોએક માટી.

સૂત્રધાર—હા ભાઈએ તો સમજ્યો, પણ મને વળી બીજો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે.

વિદૂષક—ભથીમરની ત્યારે, ના કઈ રાંડ કહે છે ?

સૂત્રધાર—બોલ ત્યારે કે તારી અક્ષીના માટી તે વળી કયો ?!

વિદૂષક—જે તું ધ્યાન દઈને સાંભળ હું તને આ છે-
પાથી તે પેલા છેડા સુધી બધુંએ કહી દઉં છું—મારી અક્ષીના
માટી તે મારા કીકાના બાપો, મારા કીકાના બાપો તે હું વિ-
દૂષક ને વિદૂષક તે આ હુ મોટો હાઉકાકા જેવો ઉભો છઉં તે.
(સૂત્રધારનો કાન પકડીને) હવે બરાબર સમજ્યો કેની ?

સૂત્રધાર—(હસીને) હા હવે મને બરાબર સમજ પડી;
ચાલ હવે હું તો રજા લઉં છું. (જાય છે.)

વિદૂષક—તમને બોલાવવાએ કોણ આવ્યું હતું કે ત.
મે આવજો. (મનમાં) આપણે પણ બામાણાને ખુબ દબરાવી
નાંખ્યો ! તે લાડુભટ તો બાપડો મારો રોપ ન્હાનેજ બીહી ગ-
યા, ન મેં પણ તેની સાથે ખાસી તાણમેલ ને દમામથીજ વાત
કરી ! (મુઠો મરડીને) ગમે એટલો પણ હું વિદૂષક, વિદૂષક ને
વિદૂષક !!! બંદાને મારી હડાવે એવો તે બીજો કોણ છે તે તો
નહીં ! ચાલો આપણે પણ જઈએ; નહીં તો વળી મારી અક્ષી
તો કેદેશે કે બળ્યું, તમને તો આખો દાહાડો બાહાર ને બાહા-
રજા ભટકવાનું મન થાય છે, ત્યારે આપણે શું જવાબ દઈશું ?

માટે લાવ એક ગાયન ગાઇને જાઉં. (ગાય છે)

લાવણી.

આંખો ને તેરી એશીરે કાતિલ, જીદર નીધા ફીર જાતી હૈ.

એ રાગ.

જીઓ જીઓ હું જખરો કેવો, કેવો ચાલુ છું ઝટ ઝટ;
 નેડાં પેહર્યા શુદ્ધ વિલાતી, બોલે છે તે પટ પટ પટ ! ૧.
 ખુબસુરત છઠી કેવો ખાસો, ચેહરો કેવો રળીયામણો;
 એક અલીના માઠી છું હું, એકજ બાપ છું કીકા તણો ! ૨.
 માહા બળવંતો માહા ખતાપિ, વિદૂષક છે મારું નામ !;
 દબરાવી નાખું સહુ કોઇને, કેવી ખાસી ભીડી હામ ! ૩.
 રાજ રંક ને ધનવંતાઓ, કંપે સરવે બળવંતા !;
 કોઇને ઝાલું કોઇને મારું, નીત ઉઠાવું હું ટંટા ! ૪.
 ભૂત પિશાચ ડાકણી સંખણી, મારું નામ નહીં કો લે;
 એવો હું છું નામાંકિત નર, બોલો મારી ને ને ને ! ૫.

(નાચતો કુદતો જાય છે.)

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ.

ચંદ્રનગર.

ધરમદાસ, ગંગા ને રૂપસુંદરી.

ધરમદાસ—(ગંગાને) આપણી રૂપસુંદરીને જો મેં
ધાર્યું હતું તે ઘેર પરાણાવી હોત તો આવો રાંડપો છોકરીના
કરમમાં આવત નહીં ! મેં તારી રાંડની અકબ્બે ચાલી વિવાહ
કીધો તેથી છોકરીને અને આપણે આવું દુઃખ જોવાનો સમય
આવ્યો !! કેહવત છે કે બધરિંની અકબ્બ તે બધરિં જોવી !

ગંગા—(ગુસ્સામાં) મારા રાંડના કરમના ભોગ છે કે
હું વચમાં જોલી ને વિવાહ કરાવ્યો ! મને રાંડને વચમાં વચ-
માં નકામું હાપણુ કરવાની ટેવ પડી છે તેથી આવાં આવાં
મેહોણાં સાંભળવાનો દીવશ આવે છે ! (રડીને) કોઈ કાંઈ અંદ-
રથી પેશી થોકું નીકળ્યું હતું ! જો મેં પ્રથમથીજ એવું
જાણ્યું હોત કે રૂપસુંદરીનો પતિ સ્વર્ગે જશે અને રૂપસુંદરીને

બિચારીને બાળપણમાં આવો રંડાપો આવશે, તો હું તમને કહેતજ નહીં કે રૂપસુંદરીના વિવાહ અહીં કરો ! મેં કંઈ છોકરીને જાણીજાણે કુવામાં થોડીજ નાંખી છે. તમને છોકરી વાહાલી છે ને મને શું અલખામણી છે ? એ તો તમને પાછ જથી ખોટો ખોટો આરોપ મુકવાની ટેવ પડેલી છે તેથી મારે માથે તદન ખોટો દાવ મુકો છે ને મારા જીવને નકામું કલપાંત કરાવો છો !! (રડે છે)

ધરમદાસ—હું તો દાવે મુકતો નથી ને કંઈએ કરતો નથી બાપા !! છોકરીના ભાગ્યમાં જેમ સૃજેલું હતું તેમ થયું ! એમાં કોઈનો કંઈ થોડોજ ઉપાય છે ? આપણા નશીબમાં એ બિચારી રંક ગૌવાનો રંડાપો જોવાનો સૃજીત તે કંઈ મિથ્યા જાય ? કોણ જાણે હું શુંએ પાપ કરીને જનમેલો છું કે મેં મારી આખી જીંદગીમાં સુખ શું છે તે તો જોયું પણ નથી ! નશીબ ! નશીબ !! નશીબ !!! મેં પૂર્વે કીધેલાં જે માહાન પાપો તે મારી આડે આવે છે ને તેથી મારા સુખનો ઉદય થતોજ નથી ! અરે ! હું કેવો ભાગ્યહિન ? ! હે ! જગકર્તા ઇશ્વર, તું મારા ઉપર આવડો બધો કેમ કોપાયમાન થઈ ગયો છે ? ! તે મારા ઉપર આવી કદ્રષ્ટી કેમ કરી છે અને તે મને આ અસહ્ય દુઃખના દરિયામાં કેમ કુબાવી દીધો છે ? ! અરે ! પ્રભુ !!! (ખૂબ રડે છે)

ગંગા—હવે રહેથી શું વળવાનું છે ? પુત્રી રંડાઈ તે કંઈ નહીં, રંડાઈ થવાની નથી ! એ બાપડીના ભાગ્યમાં જે જે દુઃખ અને આપત્તિ આવી પડ્યાં છે, તે તેને વેડ્યા શીવાય છુટકો નથી અને આપણે માઆપોને તે જ્ઞેયા શીવાય પણ છુટકો નથી ! જે થયું તે નહીં થયું થવાનું નથી ! આપણે એનું પાપ કરીને આ નાશવંત દુનીયામાં જનમેલાં તેમાં પ્રભુ શું કરે ? ! જેવું આપણું નશીબ ! પ્રભુએ જો મારું પણ મોત આપ્યું હોત તો હું સુખી થાત ને મારી વાહાણી પુત્રીનો રંડાપો અને તેનો પરિતાપ જ્ઞેવાનો આવો કડો ને ભયાનક સમય આવત નહીં ! (રહે છે)

ધરમદાર—મને તો એમ થાય છે કે હું આપઘાત કરી આ ફાની દુનીયાનો ત્યાગ કરું, પરંતુ આપઘાત કરવાનું આપણા શાસ્ત્રમાં માહાન પાપ કહેલું છે, જેથી મારાથી તેમ થઈ શકતું નથી ! કારણ કે હું આ અવતારમાં તો આટલું આટલું દુઃખ ભોગવીને મારા દીવશ ગુનરૂં છું, ને જો હું શાસ્ત્રને આલંઘીને આ દુઃખી જીવંતીનો ત્યાગ કરું તો વળી ખીજા અવતારમાં કોણ જાણે કેટલુંએ કષ્ટ વેઠવું પડે ! ! માટે સર્વથી રૂઠો માર્ગ તો એજ છે કે પ્રભુએ આપેલું દુઃખ સહન કરીને જીવંતી ગુનરવી !

ગાંગા—હું પણ એમજ માનું છું ! અરે ! પણ છોકરીની આખી જીવગાની શી રીતે જશે ? ! તે બૂપડી ઘણીજ નવ્ર અને તીખા સ્વભાવની છે તેથી તેને પીએરમાં તો રહેલું ગમશે નહીં અને જો સાસરે જશે તો ત્યાં પણ તે જાપીને બેસશે નહીં ! ! એનાં સાસુ સસરા ઘણાજ કપટી ને હરામી છે ! એની નાણુંદ ઘણી ખારીલી ને બાઝડી છે, જે મેહેણાં મારી મારીને મારી રાંકડી બેઠીના પ્રાણ લેશે ! ! ! વળી જોક, જોડાણી, ભોળછ વગેરે સર્વ સંપત્તિની એ બાપડીને પંજવશે અને બાળી બાળી ભસ્મ કરશે ! અરે ! આ દુઃખ મારી નજરે કેમ જોવાશે ? ! ! ! (ખૂબ રડે છે)

ધરમદાસ—મારી પ્યારી, તું રડોશ માં. (એમ કહી પોતે પણ રડવા માંડે છે એટલામાં રૂપસુંદરી જે પાસેના ઓરડામાં બેઠી હતી તે દાડી આવે છે ને પોતાનાં માબાપને છાનાં રાખે છે.)

રૂપસુંદરી—મારા વહાલાં માતાજી અને પિતાજી, તમે એટલો બધો શોક કેમ કરો છો ? ! તમે છાનાં રહો ! (એમ કહી પોતે પણ રડવા માંડે છે ને નીચલું ગાયન ગાય છે.)

પદ.

અરે શુરે કરું ક્યાં જાઉં, પિયુવાણુ આપરે.

એ રાગ.

- મારા માતૃપિતા રૂઆ કેમ, રહો છાના આપરે;
 દુઃખ આવ્યું તે જાણે ન સેજ, કરો ન સંતાપરે. ૧.
- મારા ભાગ્ય માંહી હતું જેમ, તેમ થયું જાણજ્ઞે;
 માતા માનો તમે પણ લેશ, આંશું નવ આણજ્ઞે. ૨.
- હવે કરશે તમે રહી કેમ, નયણે ઝાંખ લાગશે;
 કરો પ્રેમે પ્રભુનું ભજન, તેજ કષ્ટ કાપશે. ૩
- ઇષ્ટ દેવ છે આપણી પાસ, ધરો ઊર હામરે;
 તજ દીઆ હવે તો વિલાપ, કરો ઘર કામરે. ૪.
- મારા પિતા થયા ઘેલા આજ, શીખ દીએ કોણરે;
 પિતા કરો નહીં કલપાંત, આ શી રહારોજરે. ૫.
- મારે કરમે રંડાપો છેજ, જાશે કો દી નવ હવે;
 થઈ ગાંડી તું આજે માત, આવું તે શું લવલવે. ૬.
- પિતા લાગું પાએ ટાળો કલેશ, દુઃખ જાણે નવ સહ્યું;
 વાહાલી પુત્રિનું માનો આપ, ધાર્યું ઇષ્ટનું થયું. ૭.
- નથી જ્ઞેયું જાતું આ તો ઇશ, કરું શું ઉપાયરે;
 હાલ ઘડી વિતી જાશે કેમ, મદદ કર રાયરે. ૮.

પિતા સંગે કરે મા રૂદન, જાઉં છું મુંઝાઈરે;
છાના રહેતા નથી જરા રામ, ગઈ અકળાઈરે ૯.

અરે ! મારા વાહાલા માતાજી અને મારા કૃપાળુ પિતા-
જી, તમે આ શું ઘેલાં કાઢો છો ? ! તમે કાંઈ મારા જેવા અ
ણસમજી ને નાદાન તો છો નહીં; છતાં આટલું બધું કલપાંત કરો
છો તે જોઈ મારો જીવ અત્યંત ખેદ પામે છે અને હું મુંઝાઉ
છું ! ! આવી રડારોજ કરી મુકેથી શું કાયદો થવાનો છે ? !
હૈ પ્રભુ ! આવું દુઃખ તે મારા જેવી રંક અબજાના મસ્તક
ઉપર કેમ ચોટાડ્યું ? ! હવે મારા શા હાલ થશે ? ! મારાથી
એ દુઃખનો મોહોટો બોજો કેમ ઉઘડાશે ? ! મારા માબાપ પ-
ણ મને કશી હીંમત આપતાં નથી ! ! (રડે છે એટલે ધરમદાશ
અને ગંગા છાનાં રહી જાય છે ને ગંગા રૂપસુંદરીને કહે છે)

ગંગા—મારી વાહાલી પુત્રી ! મારી પ્રાણપ્રિય બે-
ટી ! ! તું છાની રહે ! (રૂપસુંદરીના આંસુ લુછે છે ને છાની
રાખે છે)

રૂપસુંદરી—ત્યારે તમે શું કરવા રડો છો ? ! તમને
રડતાં જોઈને મારું અંતઃકરણ પણ ઉભરાઈ આવે છે.

ગંગા—બેટા, હું તારું કંઈ જોઈ શકતી નથી ! તારો
રંડાપો જોઈને મારા કાંજીભાં અગ્નિની મોટી મોટી ઝાળો

ઉઠે છે ! તારી વેદના જોઈ મારું મન અહોનિશ ચઢતી માફક ચારે દીશાએ લમ્યા કરે છે ને સદાએ તારું ને તારું જ રૂદન થયા કરે છે ! તારા દહતી હવે મને અતિશય ચિંતા લાગી છે ! (રૂ-પસુંદરીને છાતી સાથે દાબીને) મારી લાડકી રૂપસુંદરી, હવે તારી શી અવસ્થા થશે ? ! તારો ભાવ કોણ પુછશે ? ! હવે તારા સાસરામાં તારી સંભાળ રાખનાર કોઈ નથી !!! (રડે છે.)

રૂપસુંદરી—ઓ માતાજી ! ઓ મારા દયાળુ માતાજી ! તમે છાના રહો ! તમે મારા ઉપર તો કંઈ દયા લાવો ! તમને રડતાં અને રૂદન કરતાં જોઈ મારું મન અકળાય છે ને હું અતિશય મુઝાઉ છું ! હવે તમે છાના રહો ! ઓ માતાજી, તમે કેમ છાનાં નથી રહેતાં ? ! (રડે છે)

ધરમદાસ—(ગંગાને) હવે તું છાની રહે. આ છોકરી તને રડતી જોઈને અઘટાય છે ! રડે પડેથી અને કલપાંત કરેથી લેશ માત્ર પાણુ વળનાર નથી ! રડવું કરવું તે વ્યર્થ છે ! હવે તું તારે આ છોકરીને ખોળામાં લઈને ખેશ, ને નીરતિ તારા દીવશ ખાઈ પીઈ અને આપણા માહા કૃપાળુ પરમેશ્વરનું ભજન સ્મરણ કરીને ગુજર.

ગંગા—આ છોકરીને જોઈને મારું હૃદય ઘણું જ ઘબ-ફે છે ને મારી છાતી ભરાઈ આવે છે ! (રડે છે)

ધરમદાસ—રહુ' આવે તે તો સ્વભાવીક છે, પરંતુ તેમાં કાંઈ લાભ થતાર નથી. પ્રભુએ તને અને મને એ દીવશ આપ્યા છે તો હવે રહીને શું કરશું ? ! હવે તો રૂપસુંદરી છે તેજ આપણને સર્વ છે !

ગંગા—હા, હવે તો એના ઉપરજ બધાએ આધાર રાખ્યો છે તો ! એના શીવાય બીજા કોણ છે ? !

ધરમદાસ—માટેજ હું કહું છું કે કલપાંત ન કર. ચાલ, હું જશ જઈને આવું છું. વખારમાં કોઈ આવીને બેઠું હશે તો તે ખોટી થશે.

ગંગા—હા તમે જાઓ. (ધરમદાસ જાય છે એટલે ગંગા રૂપસુંદરીને કહે છે) મારી વાહાલી પુત્રી, હવે તું તારે મારી પાસેજ રહેજે ને ખાઈ પીને તારા દીવશ ગુજારજે ! કારણ કે જો તું મારી નજર આગળથી દુર જશે તો મારાથી એકલા એક પળ પણ રહેવાશે નહીં ! માટે તું મારી પાસેજ રહેજે કે તને જાઈને હું ઠરું !

રૂપસુંદરી—ના માતાજી, એ તો મારાથી નહીં બન ! પીયરમાં રહીને મારી જીંદગી કેમ ગુજારાય ? ! હાથી તે દરબારેજ શોભે. માટે મારા પ્રાણપ્રિય માતાજી, તમારી એટલી આજ્ઞા માનવાને તો હું તદ્દન અશક્ત છઉં ! પીયરમાં

રહીને મારો અવતાર કઢાવાનો નથી !

ગંગા—ના ના, હું તને મારી નજર આગળથી કોઈ પાણુ દીવશ કાઢનાર નથી ! તને દુર કાઢીને પછી હું શું કરું ? ! હું કોને આધારે રહું ? ! તારે ગમે તો માન કે ન માન, પરંતુ હું તો તને દુર કરનારજ નથી !

રૂપસુંદરી—પાણુ માતાજી, મારાથી પીયરમાં તે કેમ રહેવાય ? !

ગંગા—રહેવાય કે ન રહેવાય, પાણુ હું તારી વાત માનનાર નથી ! તને વીખુટી પાડું તો મારો જીવ પાણુ વીખુટો પડે ! (રડે છે)

રૂપસુંદરી—અરે ! માતાજી તમે રડો નહીં, તમે જમ કેલેશો તેમ હું કરીશ ! હવે તમે ઘરમાં જાઓ ને રસોઈ પાણી કરો !

ગંગા—વારૂં બેટા, હું જઈ છું. (જાય છે)

રૂપસુંદરી—(મનમાં) ઓ ! મારા જન્મકર્તા પ્રભુ ! મારા માહાન ઇષ્ટદેવ ! મારા પરમકૃપાળુ પરમેશ્વર ! હવે મારી શી વલે થશે ? ! મારા માતાજી મને પીયરમાં રાખવાને અત્યંત આગ્રહ કરે છે, પાણુ જો હું પીયરમાં પડી રહું તો મને લોકો શું કેલેશે ને કેવાં કેવાં મેહેણાં મારશે ? ! અરે !

મારા પ્રાણપ્રિય પતિ, તું મને રઝળતી રવડતી મુકીને કેમ
ચાલ્યો ગયો ? ! ઈશ્વરે તારું મોત આપ્યું ને મને 'કેમ અહીં
રાખી મુકી છે ? ! હે પતિ ! તારા જવાથી મારા કેવા પુરા
હાલ થયા છે ! પીયરમાં હવે મારા દીન કેમ જશે ! અરે !
મારા કરતાં તો પશુ પણ મારું સુખ ભોગવે છે ! હું તો પશુ
કરતાં પણ અધિક સંકટમાં ફસાઈ પડી છું ! ! મારા ઉપર
ચારે દીશાએથી દુઃખના સૈન્યો ચઢાઈ કરીને આવી લાગાં
છે ! ! આવું માહાભારત દુઃખ તો કેમ સહન થઈ શકે ? ! ! !
(રડીને ગાય છે)

લાવણી.

ક્યાં ગયું દેરીઓ નુર, ગયું ક્યાં શુર, બન્યા શું ઘેલા.

એ રાગ.

હાય હાય પ્રભુ ઓ હાય, થાની તું સાહ્ય, આકૃત પડી આવી;
નહીં પીએરમાં રહ્યું જાય, લોક દે આવી. ટેક.
મારી માતા લે છે હઠ, સાસુ છે સઠ, કરીશ હવે કેમ;
નથી પીએર માંહી જપ, ઇશ કર રેહેમ. ૧.
હું ભર દરીએ છઠિં પડી, સહૂને નડી, થઈ એકલડી;
મારું મનહું ચાલુ ચાલુ બળે, ગઈ છઠિં રવડી. ૨.

સગાં સંબંધી કો નહીં, આવે કામ અહીં, ગરજના સાથી;
સહુ આર્વતા વારમવાર, પતિ હૈયાતી. ૩.

મારા માત પિતા છે ખરાં, ભાણાં ન ભલાં, બળે દુઃખ જોઈ;
નણ કીધાં તેમણે લાલ, અહોનિશ રોઈ. ૪.

નથી સુઝ પડતુરે કાંઈ, કડું શું ભાઈ, દીન કેમ જાશે;
પ્રભુ મારી વાહારે ધા, રાખું તુંજ આશે. ૫.

પીએરમાં હું નહીં રહું, સાચી વાત કહું, દુઃખ રહે વ્યાપી;
રહું સાસરીએ હું જઈ, રાંડી તથાપી. ૬.

(એટલામાં તેના પિતા ધરમદાસ આવી પોહાંચે છે તેન
વળગીપડીને રૂપસુંદરી બોલે છે.)

રૂપસુંદરી—ઓ મારા પરમ પુણ્ય પિતાજી ! મારે
આપને એક નમ્રતાપૂર્વક વિનતી કરવાની છે, અને હું આશા
રાખું છું કે તે આપ કૃપા કરી લક્ષમાં લેશો. જુઓ, મારાં મા-
તાજી મને અહીંજ રહેવાનો આગ્રહ કરે છે, પણ મારાથી અ-
હીં રહીને તે આખી જીંદગી કેમ ગળાય ? ! જો હું પીયરમાં
રહીનેજ મારી આખી જીંદગી ગુજરે તો મારા જીવતરમાં
ધિક્કાર પડેલા કેહેવાય ! વળી લોકો મને મેહેણાં મારે કે રૂપ-
સુંદરી તો પીયરના રોટલો ખાઈને દાહાડા કાઢે છે ! આવા મે-
હેણાં મારાથી તે કેમ ખમી શકાય ? ! હજી તો મારી સાસુ,

સસરો જેઠ વગેરે સર્વ ક્ષેમકુશળ છે, છતાં જો હું પીયરમાં રહું તો મને કેટલી નામોશી લાગે ?! તેઓની પાસે મારો રોટલો માંગવાનો હક છે. જો તેઓ ન હોય તો તમારો આશરો લઈ !. માટે મારા વાહાલા, મારા પાળક, મારી યુગ્મના જાણનાર, અને મારા પ્રાણપ્રિય પિતાજી, આપ સમજી ને શાણા છો તથા હિમરે પણ પુખ્ત છો તો તમે મારા માતાજીને સમજાવો અને કહો કે મને એકદમ સાસરે વીદાયે કરે. ખચીત પીયરમાં રહીને તો મારા દીવશ જવા મુસ્કેલ છે, માટે મારી દયામણી જીંદગી તરફ આપ લક્ષ આપો અને મારી અરજ સુણો. જો તમે મારાં માતાજીને સમજાવશો તો તે તમારાથી જરૂર સમજશે ને મને મારે સાસરે વીદાયે કર્યા વિના રહેશે નહીં. પણ તમે જો મારા માતાજીના વીચારને અનુસરીને ચાલશો તો હું અહીં મરણતોલ જેવી થઈ જઈશ ને તેની સાથે તમે પણ મને કુઃખી નિહાળીને કુઃખીયા થશો !! માટે ગમે તેમ કરી ને પણ મને મારે સાસરે મોકલો તો સાફ. (રડે છે)

ધરમદારી—(મનમાં) છોકરીને સાસરે જઈને રહેવાની મરજી છે, પરંતુ એ નાદાન બાળકીને ખબર નથી, ને એ સમજતી નથી કે સાસરામાં એને કેટલું કેટલું કષ્ટ વેઠવું પડશે ! એના સાસરાનું કુટુંબ બોહોળું છે તેથી આખા કુટુંબનું ગફા;

વહીતરૂં એને એકલીને કરવું પડશે ! વળી તે ઉપરાંત એની સાસુ એ બિચારીને જેમ મનમાં આવે તેમ પગલીને કાયર કાયર કરી મુકશે ! એની નાણુંદ હરામી ને ખટપટી છે તેથી તે પણ બળતીને આરૂ વધારે બાળશે ! એના સસરા બાયલા જવો છે, એટલે તે પણ બધરીની અફલે ચાલીને મારી લાડકી પુત્રીને દુઃખ દશે ! એની જોડાણા દરાણી સર્વ કોઈ પોતાના પતિની હુકને લીધે છોકરીને પીડશે અને તરેહવાર કાવત્રાં રચી મારી વાહાલી બેટીને દુઃખના માહાસાગરમાં કુબાવી દશે ! હે મારા દીન દયાળુ પરમેશ્વર ! હવે મારે શો ધિલાજ લેવો ! છોકરી રાંડેથી હું કેવી વેદનામાં ફસાઈ પડ્યો છું !! મને કંઈ પણ સુઝ પડતું નથી ! મારું ચિત્ત હરાયાં ઢોર તુલ્ય બાવડું થઈ ગયું છે ! મને મોટી ચીંતા ઉત્પન્ન થઈ છે કે, મારી વાહાલી બેટીની શી અવસ્થા થશે ! ઓ મારા કૃપાનીધી—

રૂપસુંદરી—પિતાજી, કેમ કાંઈ આટલા બધા વિચારમાં પડી ગયાં છે ?!

ધરમદાશ—વિચાર તો એજ કે, જો હમાણાં હું તને તારે સાસરે મોકલું તો ત્યાં તારો કોણ ભાવ પુછશે, તારી ખબર કોણ રાખશે ને તારૂં કબ્જે હરી લેવાને કોણ નૈયાર થશે ?! તારાં સાસુ, સસરા સર્વ નિર્દય અને માહા પાપી જેવાં છે, જે-

ઓ તારો ભાવ પણ પુછનાર નથી ! માટે મારી મરણ પણ એવીજ છે કે તને અત્રેજ રાખવી. અત્રે તારી કોઈપણ પંચાત કરે અથવા તો તને બળતીને બાળે તેણું નથી. જો તું તારે સાસરે જશે તો તારા મસ્તક ઉપર કબ્જાનું બીજું એક મોઢું વૃક્ષ ઉપ્પા શિવાય રહેશે નહીં ! માટે મારું કહ્યું માનીને તું અહીંજ રહે.

રૂપસુંદરી—(ગુસ્સો કરીને) જો તમે બધાએ મારી પાછળ મંડયાં છો અને મને મારે સાસરે વીદ્યએ કરવી નથી તો રહ્યું, હવે હું મરતાં સુધી પણ મારા મોઢામાંથી એણું વેળા કાઢનાર નથી કે મને મારે સાસરે મોકલો, મોકલો ન મોકલો!! તમે તમારે જ્યાં સુધી ધરાઓ ત્યાં સુધી રાખજો!
(રહતી રહતી જાય છે)

ધરમદાસ—(મનમાં) ફીકર નહીં, હમણાં રહે છે તો રહવા દેવી; થોડીવાર પછી એની મેળે છાંતી રહી જશે. પણ હું તો એને જાણી જાણીને કદી પણ કુવામાં નાંખવા જનાર નથી. મૂળમાં તો એ અબળા જતી અને લાડથી ઉછરેલી, તેમાં વળી એના પતિ સ્વર્ગે ગયા, એટલે હવે એને સાસરામાં પાંખી નાખ્યા શિવાય કોણ રહે ?! માટે હું તો એને કદી પણ મોકલનાર નથી. હે જગતકર્તા પરમેશ્વર ! તેં મારા જેવા રંક

પાણિક ઉપર આણું કષ્ટનું ક્ષેત્ર ઉગાડ્યું છે, તે મારાથી કેમ
સહન થઈ શકશે ! તેં મને સર્વાંગે કેમ દુઃખીયા કરી મુક્યા
છે ! હવે તો જરા દયા લાવ અને મને ઉગાર ! જો તારી ઈ-
ચ્છા એવી હોય કે મને દુઃખમાંને દુઃખમાં જ ઠાર કરવો, તો
મને તત્કાળ મોત કેમ નથી આપતો ! (રડે છે) ચાલ હવે ઘ-
રમાં જઈને જોઈ કે રૂપસુંદરી છાંની રહી કે નથી રહી.

(ભય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ.

રૂપસુંદરી, ગંગા ને લલવો ચાકર.

રૂપસુંદરી—(ગાય છે.)

ગરબી.

રાગ સીતાજના મહીનાનો.

- | | |
|---|----|
| આહા ! ઇશ કરૂં હવે કેમ, નીંદ નથી આવતી; | |
| થઈ દુઃખી હું નાની બાળ, કાળ થયો મુજ પતિ. | ૧. |
| પતિ પ્રાણ તણોરે આધાર, તણ ગયો મુજને; | |
| રહ્યું મારૂં હવે નહીં કોઈ, આધિન થઈ મુજને. | ૨. |

- ચેન વળે નહીં મારા રામ, કામ નથી સુઝતું;
 ગઈ હામ અરેરે છેક, પ્રભુ લેશ રીઝતું. ૩.
- મારો પતિ હતો નાનો બાળ, પડ્યો જઈ જાળમાં;
 આવું કંઈ સહ્યું નહીં જાય, ભૂંડા કળી કાળમાં. ૪.
- મારા કર્મમાં સૂખ ન લેશ, વેશ ખૂરેરે થયો;
 પતિ તારો હતો જે જે પ્યાર, જાએ મુજથી નવ કદ્યો. ૫.
- આવે સ્વપ્નમાં પીયુનો વહાલ, નથી જનો વીસરી;
 તેર વર્ષની નાની હું બાળ, રડું દુઃખની ભરી. ૬.
- સાડી કસુંબ સજ્યાં નહીં હાય, દુઃખ કેવું ભાઈરે;
 જીવ ચોળી ચોળી રાખ્યો મેં, રહી છું પસ્તાઈરે. ૭.
- ભાત ભાતની કંચુકી જેહ, તેહ રહી છે પડી;
 જોઈ વિવિધ પ્રકારના વસ્ત્ર, બળી જાએ જાતડી. ૮.
- રાતી ઘોળી પીળી રંગેરંગ, પેટી સેવે સાડીઓ;
 મુખે સજ્યાં ન અંગે ઇશ, વિત્યો નવ ચોરીઓ. ૯.
- કાળીગાંઠી કંઠલી છડો હાય, વાળી જોઈને બળું;
 બીજા સણગારનો નહીં પાર, જોઈ તેને નવ ઠરું ૧૦.
- નાખું કંઈ ખુણે હેમ દામ, જોયું નવ જાયરે;
 વાડી મેહેલ બગીચાંને બાગ, નાખું કયાંઈ હાયરે. ૧૧.
- સહુ બેહેનપણી હરખાય, સજ રૂડાં વસ્ત્રે;

જાણે છેદી મુકું મારો કંઠ, લાવી દીઓ સસ્ત્રે. ૧૨.

મારા પતિ માંહી રહ્યો જીવ, પડે છાંયા પિયુ તાણી;
સહુ સાહેલી ભોગવે સુખ, ગોઠ કરે પ્રેમની. ૧૩.

મારે ખુણા ઝેવાનરે દીન, આવી પડ્યો હાથરે;
કોઈ જ્ઞેશે મારા ન સુકન, અંગ ખાવા ધાયરે. ૧૪.

હાથ પગ ભાંગી ગયા બેન, પ્રભુ આપ મોતરે;
જાડીં પ્રાણુ પતિની પાસ, જ્ઞેશે નહીં ખોટરે. ૧૫.

નહીં જીવતરમાં કાંઈ માલ, રહ્યો હવે રામરે;
લઈ જાની પ્રભુ હવે ઝટ, પામું સુખ ધામરે. ૧૬.

(૨૩ છે ને પછી થોડીવારે બોલે છે)

ઓ ! મારા પ્રાણુ પ્રિય પતિ, તમ વિચાગે હવે મારાથી
લેશ માત્ર પાણુ રહેવાવાનું નથી ! તમારા વિચાગથી ખરે હું
એક મોટી આક્રમમાં ફસાઈ પડી છું અને તે આક્રમમાંથી ઉ-
ગારનાર પ્રભુ વિના કોઈ નથી ! અરે ! મારા વાહાલા પિ-
યુજી, હવે તો તમારા દરશન થશે જ શાના ક્ર (૨૩ છે) દાહાડે
ખાતું પીવું ને ઘરનું કામ કાંઈજ સુઝતું નથી, અને રાત્રે સયન
કરવાની બીલકુલ ઇચ્છા થતી નથી !! ઓ ! મારા પ્રાણુનાથ,
હવે મારું શું થશે ?! હવે હું કોને આધારે રહીશ ?! (મુર્છાંગત
થઈ જમીન ઉપર ગમડી પડે છે એટલે લખવો ચાકર આવે છે.)

લલવો—(પ્રવેશ કરીને) રૂપી બેન, રૂપી બેન, તમે આ શું કરો છો ?! (રૂપસુંદરીના હાથ પકડીને) ચાલો હવે ઉઠો ને બેશીને મારી સાથે વાતચીત કરો.

રૂપસુંદરી—અરે ! આ કોણ ? !!

વિદૂષક—એ તો ચોરના ભાઈ ઘંટીચોર !

લલવો—અરે એ તો હું છું બેન.

રૂપસુંદરી—કોણ લલવો કે ?

લલવો—હા રૂપી બેન.

રૂપસુંદરી—(ગુસ્સામાં) તું અહીં શું કરવા આવ્યો છે ? જા નીકળ અહીંથી—મને મારે મરવા દે કે થયું.

લલવો—રૂપી બેન એ શું બોલો છો ? તમને આ શું ગાંડું લાગ્યું છે? ચાલો હવે ઉઠીને બેઠા થાઓ અને પાણી લઈ મોંઢુ ઘોઈ નાંખી સુસ્તી કાઢો.

વિદૂષક—અરે ગાંડીઆ, એ એના માટીને મારૂ રૂદન કરે છે તે કરવા દેની, તું કયાં વચમાં કુટાઈ મરે છે !

રૂપસુંદરી—મને તો સુસ્તીએ નથી ને બુસ્તીએ નથી ! હું મારે મારા મન સંઘાતે કલપાંત કરું છું, માટે તું તારે અહીંથી જા ! (રડે છે)

લલવો—બેન, તમે છાના રહો તો હું જાઉં. આવી

રહારોગ કરો છો તે કાંઈજ સારું કરતા નથી.

રૂપસુંદરી—જે લલવા તું જાણેજ છે કે મારો હૈયા-
ના હાર, મારો સુખ દુઃખનો સાથી અને મારો રૂડો પાળક મા-
રો પ્રાણનાથ સ્વર્ગે ગયો છે ને મને આ દુઃખી દુનીયામાં એક-
લી રહતી મુકી છે ! (રડે છે)

લલવો—જુઓ બેન, એ વાતમાં હવે કોઈનો પણ
ઉપાય રહ્યો નથી ! માટે જે દુઃખ આવી પડ્યું છે તે સહન કર-
વુંજ જોઈએ, અને તેમ કીધા શિવાય છુટકો પણ નથી ! તમે રડો
નહીં ને અહોનિશ પ્રભુતું ભજન કરો કે તે તમને સાદ્ય થાય
અને તમારું કષ્ટ હરી લે.

રૂપસુંદરી—લલવા, તું કેહ છે તે વાત તો ખરી,
પરંતુ હવે મારા દીવસ શી રીતે જશે ને મારી શી અવસ્થ
થશે ? ! (રડે છે.)

લલવો—એમાં થવાનું શું છે ? તમે કાંઈ જુએ તો મ-
રવાના છો નહીં ?

રૂપસુંદરી—તે તો ખરું, પણ આ પીએરમાં રહીને
સર્વ લોકોના મેહેણાં અને તેમના કટાક્ષ મારાથી કેમ સહન
થશે ! પીએરમાં રહીને જો આ મારા દુઃખી દીન ગુજારું તો
મારા અવતારમાં ધિક્કાર પડેલો કેહેવાય. (રડે છે) હે ! દીન-

દયાળુ પરમેશ્વર, હવે હું કેમ કરીશ ! હું અખળા જાતી પી-
એરમાં રહીશ તો સદાએ ધગધગતી સગડીની તુલ્ય ગૂણાઈ-
શ, એમાં કાંઈજ શક નથી ! અરે ! આ કેમ ખમાય ! (ખુ-
બં રડે છે).

લલવો—(મનમાં) એને સાસરે જઈને રહેવાની પૂર્ણ
ઇચ્છા જણાય છે. (રૂપસુંદરીને) બેન, શું તમારે સાસરે જઈને
રહેવાની મરજી છે ?

રૂપસુંદરી—હા, મારી તો ઘણીએ મરજી છે કે સા-
સરે જઈને પડી રહું, પણ મારાં માત પિતા મને મારે સાસરે
'મોકલવાની ચોખી ના પાડે છે !!! તેઓની મરજી મને અત્રેજ
સદાએ રાખવાની છે ! (રડે છે)

લલવો—જુઓ બેન, તમે રડો નહીં ને છાંના રહી
જાઓ. તમે રડો છો તેથી તમારું શેર લોહી બળે છે ને તેની
સાથે તમારા વાહાલાં માખાપને પણ અતિશય કલપાંત થાય છે.
માટે તમે શાંતી પકડો. તમને રડતાં જોઈ મારું હૈયું પણ ભરા-
ઈ આવે છે.

વિદૂષક—ને મારું હૈયુંએ ભરાઈ આવે છે—ઊં—ઊં—ઊં
હૈહૈહૈ!!!

રૂપસુંદરી—(લલવાને) તે તો હું જાણું છું કે, મા

રા પ્યારા માતાજી અને મારા કૃપાળુ પિતાજી મને રહતી નેઈ ને કલપ્રતમાં પડે છે, પણ મારાથી છાંના રહી શકાતું નથી ! આવું દુઃખ કેમ સહન થઈ શકે ?!

લલવો.—હું સારી રીતે સમજી છું એન, કે તમારા ઉપર પરમેશ્વરે માહા દુઃખનો વરસાદ વરસાવી દીધો છે ને હું પ્રભુની પ્રાર્થના કરીને એમજ યાચું છું કે આવું દુઃખ મારા કટ્ટા શત્રુને શીર પણ નહીં પડે !

રૂપસુંદરી.—લલવા, હવે એ બધી વાત જવા દે, પણ મારાં માખાપ મને મારે સાસરે વીદ્યએ કરે તો સારું.

લલવો.—જે તમારે સાસરે જવાનીજ પૂર્ણ ઇચ્છા છે તો સાવોની હું જાતેજ જઈને શેઠ અને શેઠાણી બન્નેને કહું કે તમને સાસરે મોકલે.

રૂપસુંદરી.—ત્યારે તો ઘણુંજ સારું થાય. પણ સાંભળ, તું તેમને જઈને શું કહેશે ?

લલવો.—તમે મને જેમ કહો તેમ હું જઈને કહું.

વિદૂષક.—જાની કેહની, કે આ અલાબલાને કાઢો સાસરે કે કંકાસ મટે !

રૂપસુંદરી.—(લલવાને) જો સાંભળ, મારી માતા અને મારા પિતાજી બંને જાણાં જ્યારે એકાંત સ્થળે બેઠાં હોય

ત્યારે તું તેમની પાસે જાને અને એમજ કહેજે કે, જુઓ શેઠ લોકોમાં આપણી રૂપી બેનની ઘણી વાતો થાય છે, મારે એ છોકરીને એન સાસરે વિદાયે કરવી જોઈએ. ખસ, અંટલુંજ ખાલજે; ખીન્ન કંઈ પણ ખાલતો નહીં. એટલું કહેશે કે તેઓ તુરતજ મને વિદાયે કરશે.

લલવો—વારૂં બેન, તમે જે અક્કલ દાડાવી છે તેને હું પસંદ કરું છું. પણ જો તેઓ મને એમ સવાલ પુછશે કે, એ વાત તેં કોને મોઢે સાંભળી, તો હું શું જવાબ દઈશ ?

રૂપસુંદરી—તે વખતે તું એમ કહેજેની કે, હું ન-દીએ સ્નાન કરવા જતો હતો તો વેળાએ કેટલાંક બેરાંઓ રૂપ-સુંદરીની વાતો કરતા કરતા જતા હતા.

લલવો—રૂપી બેન, એ પણ તમે ઠીક યુક્તિ શાંત્રી કાઢાડી છે. ચાલો હવે હું રજા લઉં છું.

રૂપસુંદરી—હા જા, પણ જો મારે ન તારે પ-શ્ચાતાપ કરવાનો સમય ન આવે. મેં તને જે પ્રમાણે સમ-જાવ્યું છે તેજ પ્રમાણે તું મારા માતપિતાને વિનતી કરીને કહેજે. કંઈ પણ અતિશયોક્તિ દરશાવતો નહીં-નહીં તો તું બંધનમાં આવી પડશે.

લલવો—તે વાતે તો તમારે નચિંત રહેવું બેહન.

તમે જ્ઞેશો કે તમારો શિષ્ય કેવી સેવા બજાવે છે.

વિદૂષક—અરે હજી, એવી સેવા બજાવવી એમાં કાંઈ શુભાતનપણું ન કેહેવાય. એકાદ ડંકુકો લઇને જ સેવા બજાવે ત્યારે તો ખરી સેવા બજાવેલી ગણાય.

રૂપસુંદરી—(લલવાને) ભાઈ, મારા અંતઃકરણમાં તારે વિષે પૂર વિશ્વાસ છે કે તું મારી અબજાના ખૂરામાં નથી. હું સારીપેઠે જાણું છું કે મારે માટે તને જેટલું દાઝશે તેટલું ખીજ કોઈને પણ દાઝનાર નથી, માટે હવે તું જ અને તારા યત્નમાં ફેરેહ પામીને આવ.

લલવો—હા બેન, લો આ ચાલ્યો.

(જાય છે)

વિદૂષક—(લલવાને જતો જોઈને) છીંછી, જાઓ કરો તમારું કાળું. (મનમાં) તેર વરશની પોટ્ટીમાં પણ તેર-સો લક્ષણ દેખું તો ! પણ હશે, તેમાં મારા કયા દાદાના દીકરાનું જાય છે ? ચાલોની આપણે આપણી મેજે ઘર જઈને અલીને મળીએ, (જાય છે)

રૂપસુંદરી—(મનમાં) લલવો છે તો સારો ન વિશ્વાસુ, અને તેમ છતાં પણ જો તે મારી શુભ વાત કોઈને પણ જણાવશે તો મારા પૂરેપૂરા ભોગ મળશે ! પણ મને આશા છે

કે મારો માહા કૃપાળુ પરમેશ્વર મારી રચેલી બાજી ભંગ નહીં
 પાડશે. હે ! મારા દિનદયાળુ જગતકર્તા, મને તુજ વિના
 બીજા કોઈની પણ કુમક રહી નથી ! તેમજ તુજ સર્વ શક્તિ
 વિના બીજા કોઈની પણ ગતિ નથી કે મને માહા દુઃખના
 માહાસાગરમાંથી સુખના કિનારાપર લાવે ! હે ! કૃપાળુ, તેં
 મારા મસ્તક ઉપર અથાપિ મુઘી જે જે કષ્ટના મેઘ ગગડાવી
 પાડ્યા હતા તે તો મેં તરફડીયાં ખાઈને પણ સહન કીધા
 છે ! પણ હવે તો હું નિરાધાર બાળકી તે દુઃખના મેઘ સહ-
 ન કરવાને તદ્દન અશક્ત છું ! ખચિત હવે તો તું મને સુખ-
 ના પંથ દરશાવ ! અરે ! મારા દીનાનાથ, તુજ પ્રત્યે છેલ્લી
 મારી એટલીજ પ્રાર્થના છે કે, તું મારા લલવાને સાદ્ય થજે
 અને મારી રચેલી યુક્તિમાં મારી ક્ષતેહ કરાવજે !

(ગાય છે)

૫૬.

છલકારીના ઢોસા હાલો વેહેલાં ચાલો મોરા રાજ.

એ રાગ.

હે ! ઇશ તું મારા કષ્ટ નિવારણ, વંદુ ધરી તુજ ધ્યાન;
 એજ વંદુ ધરી તુજ ધ્યાન, કૃપાનિધી વંદુ ધરી તુજ ધ્યાન—ટેક

લક્ષ્મી સેવકને સાહ્ય થજેરે, પામું છું ગુરુ ખેદ;
તુલસી પુષ્ટિ નથી પ્રભુ પરની, વિનતી કરું છું અભેદ—હે !-૧

લક્ષ્મી બિચારો રંક અનુચર, જાણું ન વાણીનો ભાગ;
માટે પ્રભુ મમ અર્જ સુણીને, દાખવજે શુભ ભાગ. હે !-૨

ક્રિંકર જાતિ શુભાખી ન જાણું, જાણું ન ભિન્ના રીત;
તેમાં વળી છે વિદ્યાનો પૈરી, પ્રભુ થાજે પ્રસન્નિત. હે !-૩

દ્વિધાવાણી લક્ષ્મી કરશે તો, પડશે મુજને પીડ;
હાર થશે એહ રંક વળી સંગ, રેહેતી નથી મુજ ધીર. હે !-૪.

લક્ષ્મીને મેં શીખ દીધી છે, ટોકી કહ્યું છે છેક;
કરજે કૃપા પ્રભુ નક્કિ હવે તું, રાખજે મારી ટેક. હે !-૫

શાન્તિ નથી મને મહીચેર માંહી, ચિત્ત ચહડ્યું છે ચક્ર;
ભાગ્ય કુટું મુજ હે ! પરમેશ્વર, કાળ થયો માહા વક્ર. હે !-૬

પતિ વિયોગે સંકટે કીધો, મસ્તક ઉપર વાસ;
સ્વામ થઈ સિત કાન્તિ પ્રભુજી, કષ્ટે કીધો પ્રકાશ. હે !-૭

(ગાઈને ઉદાશ એહેરે જાય છે.)



પ્રવેશ ૩ ને.

સ્થળ.

ધરમદાસ શેઠનું દીવાનખાનું.

ધરમદાસ, ગંગા અને લલવો આકર.

ધરમદાસ—(ગંગાને) હું ધારું છું કે હવે આપણી રૂપસુંદરીને તેને સાસરે વિદાએ કરવી જોઈએ. કારણકે જ્યારથી એના પતિ સ્વર્ગે ગયો છે ત્યારથી તે આપણે ઘેરજ રહી છે. માટે હવે જો આપણે તેને સાસરે નહીં મોકલીશું તો તેના પગ ભારી થશે એટલુંજ નહીં, પણ તેની સાથે લોકોમાં પણ વાતો ચાલશે કે, રૂપસુંદરીને તેના માખાપે પોતાને ઘેર નકામી રાખી મુકી છે ન તેને સાસરે મોકલતા નથી. વળી તેના સાસરીયાં પણ ઝાઝા દીવશ થશે એટલે તે હાવશે નહીં. માટે મારી તો એવી મરજી છે કે રૂપસુંદરીને સાસરે વિદાએ કરવી જોઈએ. આપણે કાંઈ તેને સદાની વિસારી મુકીને પાછી તેડાવીશું નહીં, એમ તો છેજ નહીં. થોડા દીવશ પછી તરતજ પત્ર લખી પાછી તેડાવી લઈશું.

ગંગા—(ગુસ્સામાં) તમને મારી દીકરી શું ભારી પડે છે કે હરવડીએ સાસરે મોકલું સાસરે મોકલું કર્યા કરો છો ?!

છોકરી ખાપડી અહીં રહી છે તો કાંઈ પણ સુખે રોટલો ખાય છે ને સાસરે જશે તો ત્યાં તેના સાસુ સસરા એક ઘડી પણ ઠરવા દેનાર નથી ! અમથાં મને દુઃખિયારીને બાળવા ક્યાં નીકળ્યા છે ! ઘડી તો જંપવા દા ! બોગ મારા કે પર-મેશ્વરે મારું પાનું તમારા જેવા સાથે પાડ્યું ! છોકરીનું ન-શીબ પણ કોણ જાણે કેવું કુટેલું છે કે તેના ભાગ્યમાં સુખ તો છેજ નહીં ! ! (રડે છે)

ધરમદાસ—હવે કલ્પાંત નહીં કરીશ બાપ ! તારી જેમ મરજી હશે તેમ હું કરીશ ને તને રાજી રાખીશ. તારા મનમાં એમ આવ્યું છે કે મને છોકરી ભારી પડે છે, પણ તે તદ્દન ખોટું છે. જો તે મને ભારી પડી હોત તો રાંડાઈ ત્યારથીજ હું તેને સાસરે મોકલી દેત ! માટે, તું નકી માનજે કે મને છોકરી બીલકુલ અલખામણી નથી. એના શિવાય મારે બીજું કોણ છે ?

ગંગા—(ગુસ્સામાં) હું મારા અંતઃકરણમાં બધુંએ સમજી છું કે મારી દીકરી તમને વાહાલી છે કે અલખામણી છે. વચ્ચે મારા રાંડના બોગ છે. (રડે છે)

ધરમદાસ—(મનમાં) આ રાંડ મૂર્ખ કાંઈજ સમજતી નથી કે એમ કીધાથી છોકરીનું ખગડશે ! જો હ-

મણાં એની મરજી ઉપરાંત કાંઈ પણ કરીશ તો એ રાંડ કુ-
 ચામાં પડવા જશે ! અરે ! ભગવાન, તેં મને આવા ખાડા-
 માં ક્યાં નાંખ્યો ! ! લોકો તો મારી અને છાંકરીની બન્નેની
 વાતો કરતાં હશે ! આ રાંડને તે વાતનું કાંઈજ લાભ નથી !
 એને તો ઘરમાં ખુણા લઈને બેસવાનું છે ને મારે તો આ
 જગતમાં માફ તિવ્ર નાક લઈને ફરવાનું છે ! મારી પ્રતિષ્ઠા
 આ લોકમાં કેટલી બધી છે ! જો હું મારી આબરૂ જળવ-
 ના જાઉં છું તો આ કુબળા મરવા પડે છે; ને જો રાંડની અક્ર-
 લે ચાલું છું તો મારી તમામ પ્રતિષ્ઠા ઉપર પાણી ફરી વળે
 છે ! હવે મારે શું ઇલાજ લેવો ને કેવી રીતે પગલાં ભરવાં
 તે મને કાંઈજ દીસતું નથી ! રામ ! રામ ! ! રામ ! ! !
 નશીબ માફ કે મારે કર્મે આવી રાંડ મળી ! (રડે છે)

વિદૂષક—હા હા, હજી પણ રાંડની અક્રલે ચાલો કે થોડું
 અંધારું છે તે પુરેપુરું થાય ! ભાઈને ખબર તો છે કે રાંડની
 અક્રલે ચાલેથી છોકરી રંડાઈ ને આટલું આટલું દુઃખ પ-
 ડ્યું તે છતાં પણ મારી રાંડ, મારી રાંડ ને મારી રાંડ ! ! !
 હા હા હા હા ! ! ! જો મારી અલી આમ કરે તો બંદા
 તો લાગલા લાકડી લઈનેજ ફરી વળે કેની ! !

ધરમદાર—(વિદૂષકને) મારા ખ્યારા મિત્ર, તું કહે

છે તે વાત તો ખરી પણ આ રાંડ એવી ખરબત છે કે મારો કંઈ પણ ઉપાય ચાલે તેમ નથી !

વિદૂષક—ત્યારે હું પણ ક્યાં ઉપાય લઈને બેઠો છું !
(એટલામાં લલવો ચાકર હાંફેલો ફાંફેલો થઈને અંદર આવે છે.)

લલવો—(પ્રવેશ કરીને) શેઠજી સાહેબ, શેઠજી સાહેબ, મારે આપને એક અરજ કરવાની છે, પણ આપ જો મારા ઉપર ગુસ્સે નહીં થાઓ તો સારું.

ધરમદાસ—લલવા, તું કાંઈ ગાંડો ખાંડો થયો કે શું ? એમાં વળી ગુસ્સે શા માટે થાઉં ? તને મારો વિશ્વાસ છે કે નહીં ?

લલવો—સાહેબ, તે તો છે, પણ તે કામ તેવું છે.

ધરમદાસ—ગમે તેવું કામ હોય તોપણ શું થયું ? હું કાંઈ તારી સાથે નોકર દાવો રાખતો નથી પણ મારા એક વિશ્વાસુ સલાહકાર તરીકે હું તને માનું છું. માટે જો કાંઈ કહેવું હોય તે બેધડક કહે. તારા મનને વિષે લેશ માત્ર પણ ભય રાખીશ મા.

લલવો—સાહેબ, મારે કહેવાનું તો માત્ર એટલું છે કે, આપણી રૂપી બેનને તે રંગાઈ ત્યારથીજ આપણે ઘર

રાખી મૂકિ છે તેથી લોકોમાં તેમજ ન્યાત જાતમાં તે વિષે ચકચાર ચાલે છે ! માટે હવે તેને સાસરે વીદાએ કરવી જાઈએ.

ધરમદાસ—(ચાંકીને ગંગાને કહે છે) લે હવે સાંભળ ! હું નાતો કહેતો કે લોકોમાં વાતો ચાલશે ! ! બસ હું તો હવે તારી અક્કલે કદી પણ ચાલનાર નથી ! તારી સ્ત્રી જાતમાં તે કેટલી અક્કલ હોય ? !

ગંગા—હમારામાં જ્યારે તમારા જેવી અક્કલ ને હુશીયારી હોય ત્યારે પરમેશ્વર હમારો જન્મ સ્ત્રીમાં પણ કેમ આપે ?

ધરમદાસ—હવે એ બધીએ માથાકુટ ઉંચી નાખ ને રૂપસુંદરીને વીદાએ કરવાની તૈયારી કર.

લલવે—(ધરમદાસને) જુઓ શેઠ મારા પેટમાં બળે છે તો હું કહું છું, માટે આપ કૃપા કરીને મારાપર કંઈ પણ ગુસ્સો ન લાવશો.

ધરમદાસ—તેં ગુસ્સે થવા જેવું કાંઈજ કીધું નથી તો પછી હું ગુસ્સો પણ શા માટે લાવીશ ? હવે તું તારી મેજે ઘેર જા, ને ખાઈ કરીને વેહેલો આવ.

લલવે—વારૂ સાહેબ. (જાય છે)

ગાંગા—(ધરમદાસને) લો ત્યારે હું જઈને બધીએ તૈયારી કરું છું ને લૂગડાં લત્તાં વીગેરે જે કંઈ જોઈએ તે બાંધી-ને તૈયાર રાખું છું.

ધરમદાસ—હા જા, હું પણ હમણાં આવું છું. (ગંગા જાય છે)

વિદૂષક—ધીમે ધીમે વરરાજા ઘાડે ચઢશે ખરા ! (ધરમદાસને) ચાલો ત્યારે હું પણ પધારું છું.

ધરમદાસ—અરે ઉભો તો રહે મારા ભાઈ, આમ ઉતાવળ શું કરે છે ? ઘેર જઈને તે શું કામ છે ?

વિદૂષક—કામ તો ખાસું સોના મોહોર જેવું—રોટલા ખાઈને ઝોટલા ભાંગવાનું !

ધરમદાસ—જા ત્યારે ભાઈ.

વિદૂષક—ત્યારે કંઈ બેસી રહેવાનો કે ? (જાય છે)

ધરમદાસ—(મનમાં) જ્યારે લોકોમાં વાતો ચાલવા માંડી ત્યારે રાંડે માન્યું ને છોકરીને વિદ્યાએ કરવાનું કપ્પલ કીધું ! રાંડ કોઈ એવી ચંડાળણ છે કે તોખા પરમેશ્વર ! ! ચાલ હું પણ જાઉં ને પૈસા ટકા જોઈતા કરતા હોય તો આવું.

(જાય છે)



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ.

ધરમદાસનું ઘર.

ધરમદાસ, ગંગા, લલવો ચાકર અને રૂપસુંદરી.

ધરમદાસ—(ગંગાને) હવે તું રૂપસુંદરીને કહે કે તે લૂગડાં પેહેરી કરીને તૈયાર થાય. કારણ કે તેને વિદ્યાએ કરવાનો સમય આવ્યો છે ને હવે ઝાઝી વાર નથી.

ગંગા—હા હમણા લલવાને કહું છું કે તે રૂપસુંદરીને બોલાવી લાવે. (એમ કહી લલવાને ખૂમ પાડે છે એટલે તે આવે છે તેને ગંગા કહે છે) જા તું આપણી રૂપી બેહેનને જાણને કહે કે તે તૈયાર થઈ આવે. તું પણ તેની સાથે તેના ગાંસડા પોટલા ઉંચકીને આવજે.

લલવો—વારૂ સાહેબ. (જાય છે)

ધરમદાસ—(ગંગાને) વારૂ ત્યારે એ બધું તો થયું, પણ રૂપીને વિદ્યાએ કરતી વેળાએ કેટલા રૂપિયા આપવા છે ?

ગંગા—(ગુસ્સામાં) તે તમે જાણો. હું રાંડ તે વાતમાં શું સમજું ?

ધરમદાસ—હું ધારૂં છું કે પચીસ રૂપિયા આપશું

તો બશ થશે—નહીં વારૂ ?

ગંગા—(ગુસ્સામાં) મેં તો મારે તમને પેહેલાથી કહ્યું છું કે હું તે વાતમાં નહીં જાણું. તમારી મરજીમાં આવે તે તમે તમારે આપો. આટલો આટલો ખર્ચ થાય છે તે તો હીસાબમાં નથી ને મારી છોકરીને આપવું પડે છે તેની ચો-જાચોજ કરો છો ! પચીસ રૂપીયામાં તે શું થાય ? જાણો તો છો કે તે બાપડીના વર નથી કે તેને કંઈ ખર્ચવાને મળશે !!

ધરમદાસ—તેટલા માટે તો હું તને પુછું છું કે કેટલા રૂપીયા આપીએ. તું જે કહે તે આપું. તું શું આપવા ધારે છે ?

ગંગા—મારી ઇચ્છા તો એવી છે કે બરોબર એકસો ને એક રૂપીઆ આપો કે દીકરી મારી ખુશી થઈને જાય.

ધરમદાસ—(મનમાં) રાંડને દીકરી ઉપરજ ઘણી આસ્તા છે ! એ રાંડને કંઈ ખમર છે કે પૈસો કેમ પેદા કરી શકાય છે ! પાણુ હશે, આટલો ખર્ચ ઉપડે છે ત્યાં એટલો વધારે—જ્યાં ત્યાંથી એ કંકાસાણોનું મોં કાળું કરૂં કે કલેશ થતો મટે !

ગંગા—(ગુસ્સામાં) કેમ કંઈ જોહોળા પિયારમાં પડ્યા છો ? તમારી મરજી એટલા રૂપિઆ આપવાની નહીં હોય

તો ચોખી ના કહોની કે થયું !

ધરમદાસ—મારી તો સંપૂર્ણ ખુશી છે કે રૂપીને તું કહે છે તેટલા રૂપીઆ આપવા. એ બિચારી છોકરી ક્યાં હ-રધડી અન્ને આવવાની છે ? હમાણાં જશે તે વળી મળુ જાણે કે ક્યારે મળશે ને ક્યારે નહીં !

ગંગા—તેથીજ હું એટલા રૂપિઆ આપવા કહું છું તો.

(એટલામાં રૂપસુંદરી અને તેના આકર લલવો આવે છે)

ધરમદાસ—લલવા, આપણી રૂપીના તમામ પોટલાં આપણી ગાડીમાં મૂક.

લલવો—હાજી મુક છું. (એમ કહી ગાડીમાં બધાં પોટલાં મૂકે છે)

ધરમદાસ—પણ જાણે, બેનથી સારી રીતે બેસી શકાય એવી રીતે ગોઠવીને મૂકજે.

લલવો—બહુ સારૂ નામદાર.

ધરમદાસ—(ગંગાને) લે આ રૂપિઆ (આપે છે) તું જ તારી મેજે રૂપીના હાથમાં મુકજે.

ગંગા—હીક (એમ કહી રૂપિયા લે છે ને રૂપસુંદરીને આપે છે તે લઈ રૂપસુંદરી ગાડીમાં બેસવા જાય છે ને બેસતાં

બેસતાં ગાય છે).

ગરબી.

કુંવરી કુંવર મારા લાડકા—એ રાગ.

માત પિતા નામું શીશરે, કરું હું તો ગર્ભનં;
મેહર કરી માયા રાખજે, પ્રીતે રહેજે પ્રસન્ન—ટેક.

પત્ર દ્વારાએ આપના, દેજે દરશન નીત;
હુદે ધરો તાત માતજી, નક્કિ રાખું પ્રતીત—માત પિતા—૧
દુઃખાર્ત થઈ તમ પૂત્રિરે, નવ ઇચ્છું વિચોગ;

શુરે કરું નિરૂપાય છું, દીધો દૈવે કજ્જેગ—માત પિતા—૨
એકલવાયા થશો તમે, તેની ચિન્તારે થાય;

ચિત્ત ચઢ્યું ચકડોગરે, મારો જીવ અકળાય—માત પિતા—૩
નેત્ર ભરાયાં છે નીરથો, થાએ ગદગદ કંઠ;

બગદિન ભઈ છું ભામિની, થયો અદ્રઘ્ય પંથ—માત પિતા—૪
ધૃતિ ધરી વાસો આપરે, નહીં કરશો વિલાપ;

કષ્ટ મારું સહુ પરહરો, દેજે આશિશ આપ—માત પિતા—૫
સ્વાધિન થાએરે ઇશિને, નામો ચરણે શીશ;

કરશે પ્રભુ સુખશાન્તિરે, તે છે માહા જગદીશ—માત પિતા—૬
જાતી નથી અતિ અંતરે, પાછી આવીશ કાલ;

કરો હવે અલ્પ ચિન્તયા, યાચું સુંદર જહાલ—માત પિતા—૭

પાય પડી હવે પરહરં, કરૂં અન્ય પ્રણામ;
આજ્ઞા દીઓ માત તાતજી, રટો ઇશ્વર નામ—માત પિતા—૦

ગંગા—(ગાય છે)

કંગનવા મોરા કરસે સરક ગચોરે.

એ રાગ.

ઢહાલી તું મારી જાએ તજ મહીચેર હાલરે;
નહીં વળશે ચેન બેટી, તું જાએ મૂકિ છેટી—ટેક.
પુત્રિ પરધનરે, વિદિત મને મનરે;
તોપણ થાગિં નિરાશ, શ્યાણી તું હતી પાસ;
પૂરી પડતી સહુ આશ નાશ થતું કષ્ટરે—ઢહાલી તું—૧.
દીન કેમ જાશેરે, ભૂવન ખાવા ધાશેરે;
હું કરીશ હવે કેમ, ક્યાં મળશે પુત્રિ પ્રેમ ?;
કરશે ઇશ્વર તું જેમ તેમ થશે મારેરે—ઢહાલી તું—૨.
ખાપુડી મારીરે, સાસુડી ભુડી તારીરે;
માહા પાપી છે શ્વશૂર, કપટી હુચ્ચો ન કૂર;
દયા નવ લેશે ઊર શૂર શત્રુ તુલ્યરે—ઢહાલી તું—૩.
બાજા પણ તેવીરે, નાણંદી જમ જેવીરે;
સહ મળિયાં છેરે ખૂરા, કણ્યા કંકાશે શૂરા,
છે સરવે ગુણિ પૂરા ચૂરા કરશે તારારે—ઢહાલી તું—૪.

તું છે પ્રિય ભોળીરે, સાસરીયાં છે હોળીરે;
 શા થશે તારા હાલ, કો કરશે તત્ર વહાલ ?;
 હે ! ઇશ્વર દીનદયાળ કાળ આવ્યો ખૂરેરે—વહાલી તું—૫.
 રૂપી લાડવાધરે, મરશે શરમાધરે;
 તે માટે થજે શાળી, ભલી તું બેટી દાની;
 આચરજે શૂભ વાણી માની થતી નહોરે—વહાલી તું—૬.
 પતિ ગયો તારેરે, કુખ્યો જનમારેરે;
 ઘા વાગ્યો તુજને મોટો, જાલ્યો ઇશ્વરે ટોટો;
 નિરખ્યો એ સમ નવ જોટો, સોટો વાગ્યો વજરે—વહાલી તું—૭.
 એ શીખ લહીનેરે, રેજે પીડ સહીનેરે;
 તું કરતી નવ હાય, ધાર્યું ઇશ્વર તું થાય,
 હવે તું થા વિદાય સાહ્ય પ્રભુ તાણીરે—વહાલી તું—૮.
૩૫ સુદરી—(ગાય છે.)

ધનાશ્રી તથા પરજ.

તારું ગોકુલ જ્ઞવાને આવરે, મથુરાના વાસી

એ રાગ.

માડી આપ તણા અગ્રિષ્ઠાનરે, છોજ મુજ શીર છત્ર;
 દીધી શિક્ષા તે સકલ પ્રમાણરે, છોજ મુજ શીર છત્ર—ટેક.

જવા ગમે નહીં સાસરેરે, પાવ ઘસે પશ્ચાત;
 સનેહ નહ્યો નિજ અંતરેરે, મુજ ચિત્ત કરે કલપાંતરે-છોજ-૧.
 હેત લલુ માજી આપનુંરે, કૃપા અતિ અભિન્ન;
 કંથ વિનાની સાસરેહું, માડી થઈશ પૂરી હું અભિન્નરે-છોજ-૨.
 પત્ર પાઠવજો તાતજીરે, રાખું હું અભિલાશ;
 કૂશળતાનો પત્ર મળેથી, કષ્ટ થશે સહુ નાશરે-છોજ-૩.
 તેડાવજો મને પ્રેમથીરે, હું છું નિરાધાર;
 નિશ્ચય આશ્રય આપનાછે, કરું માતપિતા નમસ્કારરે-છોજ-૪.

ગંગા—(રૂપચંદ્રીને છાતી સાથે દાખીને) મારી પ્રા-
 ણપ્રિય પુત્રિ ! મારી લાડકી બેટી ! હવે તું મારાથી વખુટી
 પડે છે ! હવે મારા દુઃખના દાહાડા શી રીતે ગુજરશે ! મા-
 રી બહાલી, તને નજર આગળ જોઈને મારી આંતરડી ડરતી
 હતી અને મારા દિવશ મગનમાં વીતી જતા હતા ! પણ હવે
 જ્યારે આપણુ બંનેનો વિયોગ થાય છે ત્યારે મને મારા ભવિ-
 ષ્યના દિવશની અતિશય ચિંતા થાય છે !! પણ મારી
 રાંકડી બાળકી, તું તારે સુખેથી સાસરે જા અને ત્યાં તારા દિ-
 વશ આનંદમાં ગાજ ! અરે મારી બાપુડી, છેલ્લે મારી તને
 અટલીજ શિખામણુ છે કે, તું તારે સાસરે સર્વની સાથે નમીને
 વર્તજો અને તારા સાસુ સસરાના કહ્યામાં રહેજો. વળી તું ત્યાં

પોહોંચે કે તરતજ સુખસાતાનો પત્ર તારાંસસરાની પાસે લખાવજે કે હમારી ચિન્તા દૂર થાય. બેટી, હવે તું વિદાયે થા (આમ તેમ જોઈને) મુકન સારા થાય છે.

રૂપસુંદરી—મારા બહાલા માતાજી અને મારા પરમ કૃપાળુ પિતાજી, હું મારે સાસરે તો જાકિં છું, પણ મારો જીવ તમારામાં રહ્યો છે! તમે મારે મને તેડાવશો ત્યારે હું તરત તમારી આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવી આપના દરશને દોડી આવીશ. વારૂં માતાજી હું હવે જાકિં છું. (જાય છે.)

ધરમદાશ અને ગંગા—(રૂપસુંદરીની જતી વખતે) બેન તું વેહલી આવજે અને પોહોંચે કે તુરતજ પત્ર લખાવજે.

ગંગા—(વિલાપ કરે છે) આહા! પ્રભુ, હવે મારી શી ગતિ થશે!! તું મારા ઉપર આવો નિર્દય કેમ થઈ ગયા!! અફસોસ! એક તરફથી મને મારી બહાલી બેટી રૂપસુંદરીનું કષ્ટ સાંભરી આવે છે ન બીજી તરફથી તે મારી શ્યામળી પુત્રી વખુટી થઈ છે તેનું મને રૂદન થાય છે!! અરે! મારા પરમેશ્વર, મારા દિનદયાળુ જગતનાથ અને સર્વ સંકટ હરતા મારા સંકટ ભંજન દેવ! જો તેં મને કોઈ ભુજે મરતાંને પાલવે નાંખી હોત તોપણ સારૂં થાત! બળ્યું આ જીવતર!

ધિક છે મારા અવતારમાં !! મને સર્વ પ્રકારનું સુખ મળ્યું છે,
પરંતુ એક તરફથી માહાન સંકટ આવીને પડ્યું છે ! અરે !
હવે આ દુઃખના ધિગધિગતા અંગારા મારાથી કેમ ખમાશે !!
ઓ મારા પરમેશ્વર !

(રડે છે.)

ધરમદાસ—(છાની રાખીને) મારી સમજી પ્રિયા, તુ
આ શું કરે છે ?! રૂપસુંદરીને ગયાને હજી જાગે વળત તો
થયો નથી ને તેટલામાંજ તું આવી શિતળ થઈ જાય છે તો
પછી વધુ દિવસ શી રીતે વિતશે ?! તું આવી શ્યાણી અને
વિચારવંત થઈને આવું રૂદન કરે છે ને હિમતહીન થાય છે
તો બીજી અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ મુઝાઈને માર્ગ પામે તેમાં શી નવા-
ઈ ?! માટે ચાલ હવે શાંતી પકડ અને ઘરમાં જઈ કામઘરે
લાગ ! સમજી તો ક્યારે કે ગમે તેવું પણ કદ આવી પડે તો પણ તે
ઓળંગી જાય ત્યારે ! બસ, હવે તું છાની રહે ને મારી આ-
જ્ઞાને આધિન થા.

અંજા—મારા પ્રાણનાથ, આપ મને જે શિખામણ
દા છે તે તદ્દન માન્ય કરવા ચોગ્ય છે, પરંતુ મને જ્યારે દુઃખ
યાદ આવે છે ત્યારે મારું હૃદય મારા હાથમાં રહેતું નથી !

ધરમદાસ—તે વાત ખરી છે, પરંતુ હવે તું સર્વ કદ

વિસારી મૂક અને પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરી ખાધપીને આનંદ પામ. રૂપસુંદરી ગદ છે તે વળી થોડે દિવશે પાછી આવશે.

ગંગા—પણ પિયુછ, રૂપીના પોહિંચ્યાના પત્ર આવે તો મને કહેજે.

ધરમદાસ—બહુ સારૂ, હવે તું ઘરમાં જા. (ગંગા જાય છે ને ધરમદાસ મનમાં બોલે છે) રૂપીની માં અત્યારથીજ જ્યારે આ પ્રમાણે કમર ભાંગીને બેઠી છે તો વળી આગળ જતાં કંઈ નવુંજીવું થશે તો પછી મારા જીવને માહા સંતાપ થશે ! પણ ફીકર નહીં, હું એને દિલાશે આપીને શાંતી પમાડીશ એટલે તે કંઈ પણ શાંતી પકડશે. ચાલ હવે હું પણ ઘર જાઉં.

(જાય છે.)

અંક ૫૧મો.

પ્રવેશ ૧ લો.

રતનપૂર.

રતનસેન રાજની કચેરી.

રતનપૂરના રાજા રતનસેન પોતાની રાજ્યગાદી ઉપર બી-

રાજ્યો છે, સર્વ સલાસદો પાણુ આસપાસ ઉભા છે એવામાં વિદૂષક ઠાઠ માઠ અને પૂર ભભકાળંધ ધસ્તો આવે છે.”

વિદૂષક—(પ્રવેશ કરીને) રાજા સાહેબ સલામ, કોટવાસ સાહેબ રામ રાગ, વજીર સાહેબ જંગોપાળ અને જમાદાર સાહેબ ગુડ મોરનાંગ—હે હે હે !

રત્નસેન—(મનમાં) આ કોઈ ટોળી પુરૂષ દીશે છે—સાવ જરા એને ખીસાવું. (વિદૂષકને) અધ્યા તું કોણ છે ?

વિદૂષક—માણસ છઉં માણસ.

રત્નસેન—(હસીને) એમકે ? !

વિદૂષક—હાસ્તો વળી—કોઈની મગદુર છે કે ના કહે ? !

રત્નસેન—વાર પાણુ તું શું ધંધો કરે છે ?

વિદૂષક—ખાવાનો, પીવાનો ને ઉંઘવાનો—(રોપમાં) હજી કંઈ પુછવું છે ?

રત્નસેન—તને કંઈ ગાયન ગાતાં આવડે છે ?

વિદૂષક—હા હા, આવડે છે—(મીઠાજમાં) કેમ છે ?

રત્નસેન—કેટલાં ગાયના આવડે છે ?

વિદૂષક—તમે કો એટલાં—એક, બે, ચાર, પાંચ, પચીસ ને કોહો તો ટોપલો ભરીને સુધાં.

રત્નસેન—ત્યારે તો તું બડો હુશીયાર નર દખાય છે. !

વિદ્વંશક—(મીઝનમાં) એકવાર નહીં પણ સાતવાર.

રત્નસેન—અસખત, પણ એક ગાયન તો સંભળાવ.

વિદ્વંશક—તમને એકજાને કે (હાથ કરીને) આ બધા ઘાડસાચાને પણ ?

રત્નસેન—જેવી તારી ઇચ્છા.

વિદ્વંશક—(ગુસ્સામાં) ઇચ્છા કોને કોહો છે ? ઇચ્છા તો મારી અસીના દીકરાના ખાપની બઘરીનું નામ છે.

રત્નસેન—(હસીને) નાના, જેવી તારી મરજી.

વિદ્વંશક—એમ કોની ત્યારે. (ચાળા કરતો ગાય છે.)

રાગ બેત,

મારી અસી બહુ સારી છે, તેના છે ભારી ડાડમાઠ !

બુદ્ધિશાળી ભાગ્યવાન છે, સોના તે કરે છે સાઠ !

ડાહીડમરીને ગરીબડી છે, હરામીના બે છે ભાગ !

હું આવો છું ફક્કડ લાલા, મારે મુખડે મૂકે આગ !

વાંસણ માંજી પાણી ભરું, નિત્ય કરું હું ઘરનું કામ !

બેડી મારી બેડી ખાએ, વહાલી થઈને દીએ ડામ !

આપણે બંદા પાકા કેવા, ગણકારું નહીં હું તો કાંઈ !

તોપણ તે છે બાહાદુર અચ્છી, બેશાડે છે મારી ખાઈ !

ધ્યારી મારે સોટી મુજને, બેશી જાઉં વાંસો ધરી !

તેને મારે દશવીશ પાચ્ચશ, હું પણ મારું બે ચાર ખરી !
એવી મારી અલી ઉસ્તાદ, તેવો હું છું તેનો ધણી !
મારું નામ છે વિદૂષકજી, તેનું નામ છે ખાસું મણી !

રત્નસેન—(અત્યાનંદમાં અને ખેતાના મુખાર્વિદે
રૂમાલ દઈને) સાબાશ, સાબાશ, ધન્ય છે તને વિદૂષક—ઘણું-
જ સુંદર ગાયન ગાયું. વાહ ! શું તારો કંઠ ને શું તારી છતા !
આવું ગાયન મેં કોઈજ દિવસ સાંભળ્યું નથી !

વિદૂષક—પૂર્વે પુન્ય કીધાં હોય તો સાંભળો કેની ?

રત્નસેન—(હસીને) તું સત્ય કહે છે !

વિદૂષક—ચાલો ત્યારે અમે તો હવે પધારીએ છીએ.

રત્નસેન—હા આવજો.

વિદૂષક—તેને માટે કંઈ હું બંધાતો નથી. (જાય છે)

રત્નસેન—(વજરને) મારા ભલા વજર, પેલો ગાઈ
ગયો તે કોઈ અછો મશકરો ન ખેલાડી હતો !

વજર—હા નામદાર.

રત્નસેન—વજર, તું આજે કંઈ વિચારમાં ગુંથાયલો
જણાય છે અને તારો ચહેરો પણ કંઈક ઉદાસીમાં દિશે છે તેનું
શું કારણ ? તારી તબિયત તો સુખ શાન્તિમાં છે કેની ?

વજર—નામદાર છત્રપતિજી સાહેબ, મારી તબિયત

તો સુખ શાન્તિમાં છે, પરંતુ મારે આપને કંઈ અરજ ગુજરવાની છે તેના વિચારમાં હું ગુંથાયો છું.

રત્નમેન—શું અરજ કરવાની છે ?

વજીર—નામદાર, આપના રાજ્યમાં હાલમાં પેલી બાળવિધવાઓનું એવું તો મોટું મંડળ વધી પડ્યું છે કે કંઈ પણ વાત કહેવાની નહીં ! આજે પ્રાતઃકાળે આપ નામદારની હજીર હાજર થવાને જોવા હું મારા ઘરમાંથી નિકળ્યો તેવીજ એક બાળવિધવા મારી દ્રષ્ટીએ પડી, જેથી મને અપસુકન થયાં અને હું મારા ઘરના ઓઠલા ઉપર થોડો વાર બેઠો. થોડી વારે હું જોવા પાછો ઉડવા જતો છું તેવીજ ફરીને બે ત્રણ બાળવિધવાઓના મંડળના મને અપસુકન થયા ! આથી હું તો પાછો ઓઠલાપર બેઠો. પરંતુ બાળવિધવાઓ ઢગલેઢગલ થઈ છે તેથી સારાં સુકનની આશાજ શું કરવી ?! થોડીવાર રહીને અગાઉની માફક હું તો પાછો ઉડવા ગયો પણ તેવારે પણ મને સારા સુકન થયાં નહીં, અને માત્ર બાળવિધવાઓનાજ અપસુકન થયાં કીધાં !! આથી મને ખાત્રિ થઈ છે કે આપ નામદારના રાજ્યમાં હાલમાં બાળવિધવાઓના ભારી સુકાળ થયો છે ! માટે નામદાર રાજજી ધીરાજ, એ બાબત કંઈ પણ ઘટિત બંદોબસ્ત કરવો જોઈએ. અગર તેમ નહીંજ કર-

શું તો આપના નગ્રમાં તમામ મોટાં મોટાં વેપારીઓની રોજી પર પાણી ફરી વળશે અને તેને લીધે આપનું સુશોભિત નગ્ર પણ પાંચમાલ જેવું થઈ જશે !

રત્નસેન—તેનું શું કારણ ?

વજીર—આપ નામદારને સારી રીતે વિદિત છે કે આપના નગ્રમાં ઘણું શેડ સાહુકારો અને સાધારણ પંક્તિના પુરુષો ચુડા, ચાંદલા, કંકુ, તારકશબ્દના વેપાર કરી પોતાનાં ગુજરાન કરે છે. પણ જ્યારે નગ્રમાં બાળવિધવાઓ દીન પ્રતિદીન વૃદ્ધિ પામે છે ત્યારે તે તમામ વેપારીઓની રોજી ભંગ થવાનો ભય રહે છે !

રત્નસેન—કેમ વાર્ ? બાળવિધવાઓ વધી પડી છે તેથી વેપારીઓને શું નુકસાન થશે ?

વજીર—નામદાર, તેનું કારણ એ કે, ઉપલા વેપારી લોકોનો સોદા સુવાસની સ્ત્રીઓ ખરીદે છે ને વિધવાઓ ખરીદ કરતો નથી. કારણ કે તે તમામ સ્ત્રીજ્ઞ સુવાસની સ્ત્રીઓના ઉપયોગમાંજ આવે છે, પણ વિધવા સ્ત્રીઓના ખપમાં આવતી નથી તેથી તેઓ ખરીદ કરતી પણ નથી. હવે જે સુવાસની સ્ત્રીઓ સોદા ખરીદે છે તે તો માત્ર જુજ રહીઓ છે ને તેને બદલે બાળવિધવાઓનું મંડળ વધી પડ્યું છે તેથી વેપારીઓ-

ના માલ ઉપડતો નથી ! અને વેપારી લોકોના માલ વેચાય નહીં એટલે તેઓને પેદાશ પણ શાની થાય ?

રત્નસેન—મારા નિમકહલાલ વહર, તારી વાત સત્ય છે. તારા જેવા જે બધાજ નોકરો મારા રાજ્યમાં હોય તો મારું રાજ્ય એક બીજી ઈંદ્રપૂરીની તુલ્ય ઝળકી નિકળે. મારા ચંચળ વહર, તું કેહે છે તેમ એ બાબત કંઈ પણ વિચાર તો કરવોજ નોંધ્યો. પણ હે ભલા વહર, એ કામમાં તારો શું વિચાર છે તે મને દરશાવ.

વહર—નામદાર સાર્હેબ, આપના તાબેદાર સેવકનો તો એવો વિચાર છે કે જે જે બાળવિધવાઓ હોય તે તમામના પુનરલગ્ન કરવા માટે તેઓના વડીલોને ફરજ પાડવી.

રત્નસેન—શાણ વહર, તારો વિચાર તો ઉત્તમ છે, પરંતુ ઉંચ જ્ઞાતિમાં પુનરલગ્નનો રીવાજ નથી તેથી પ્રજામાં કંકલાણ વ્યાપિ રહેશે, માટે તે બાબત પ્રથમથી વિચાર કરી કંઈ પણ પગલું ભરવું.

વહર—હા નામદાર, આપનો એ ઉમદા ખ્યાલ પણ યથાર્થ છે અને આપ જેમ કહો છો તેમ પ્રજામાં કંકલાણ ઉઠે નહીં તેને માટે આપ નામદાર જે આજ્ઞા આપો તો પ્રથમથી શેઠેરના તમામ જાણીતા શેઠ સાહુકારો અને જ્ઞાતિના પ્રમુખો.

ને બોલાવી તેમને સમજ પાડી પુનરલગ્ન કરવા માટે કહીએ.

રત્નસેન—હા વજીર, એમજ કર કે કશી તરફની ચિંતા રહે નહીં.

વજીર—બહુ સારૂ નામદાર ત્યારે, હું જઈને તેઓને કોઈ સારા માણસ પાસે બોલાવી મંગાવું છું.

રત્નસેન—હા જી, ને એ કામ તત્કાળ કર.

વજીર—ઘણું સારૂ નામદાર (સલામ કરીને જાય છે.)

રત્નસેન—(મનમાં) વજીરની અફલ તો ખરેજ બે.
હૃદ છે ! અને એવો વજીર મને ફરી ફરીને મળવો મુશ્કેલ છે.
જોઈએ હવે એ વિદ્વાન વજીર એ કામમાં કેવી ફતેહ મેળવે છે.
(જાય છે)

પ્રવેશ ૨ જી.

સ્થળ.

રત્નસેન, વજીર વગેરે.

રત્નસેન—(બેઠાબેઠા પોતાના મનમાં વિચાર કરે છે)
મારો વજીર મારા નવ્રના શેઠ સાહુકારોને આમંત્રણ કરવાનું
કહીને ગયા છે ત્યારના તે મને મળ્યોજ નથી ! શું તે કંઈ

ખીજી ભાંજગડમાં તો નહીં ગુંથાયો હોય ? પણ લાવ એને ઘેર ભાગ કઢાવી જોઈ (એમ કહી સીપાઈને ખુમ પાડે છે) સીપાઈ—

સીપાઈ—જી નામદાર, હાઝર હઉં.

રત્નસેન—તું આપણા વજીરને ત્યાં જા અને કહે કે રાજાજી સાહેબ હુમણાં ને હુમણાં તમને જોલાવે છે.

સીપાઈ—અધુ નામદાર ખુદાવંદ. (સલામ કરીને જાય છે.)

રત્નસેન—(મનમાં) વજીર જો ઘેર નહીં મળશે તો માહા મુશીબત પડશે, કેમકે તેણે મને જે ઉત્તમ સલાહ આપી છે તે ખાખતનો વિચાર કરવાને હવે ઝાઝો વખત ગાળવો કામ ના નથી. પણ મને ખાત્રિ છે કે મારો નિમકહલાલ વજીર એ જ ગોડવાણમાં ગુંથાયો હશે. (એટલામાં વજીરને આવતો જોઈ) ઓ આવ્યો.

(વજીર છેક નજીક આવી લાગે છે એટલે તેને રાજા કહે છે.)

રત્નસેન—(વજીરને) કેમ વજીર, પેલી ખાખતનું શું કીધું ?

વજીર—નામદાર, તે સંબંધી સર્વ ગોડવાણ આપની

આજ્ઞા પ્રમાણે કરી છે.

રત્નસેન—આપણા નગ્રના શેઠીયાઓને ક્યારે બોલાવ્યા છે ?

વજીર—મેહેરબાન સાહેબ, તેઓ આવીને ક્યારનાએ બાહાર બેઠા છે. આપ નામદાર આજ્ઞા કરો તો અત્રે બોલાવા મંગાવું.

રત્નસેન—હા હા, તેમને ઝટ બોલાવો.

વજીર—તાર નામદાર—(સીપાઈને) સીપાઈ ?

સીપાઈ—હા સાબ.

વજીર—દેખો, અપને શહેરકે સબ બડે બડે સાહુકાર લોક બાહાર બડે હુએ ઉનોકું જાકે બોલો કે રાજ સાબ બોલાતે હુએ.

સીપાઈ—બોતખુબ સાબ. (જાય છે ન તેઓને બોલાવી લાવે છે, તેઓ આવીને રત્નસેન તેમજ વજીર વગેરેને સલામ કરી ઉભા રહે છે)

રત્નસેન—(શેઠીયાઓને) બુઓ, આજે મેં તમને અત્રે બોલાવ્યા છે તેનું કારણ એન કે આ મારા ચંચળ અને ચતુર વજીર કહે તે જરા શાંતપણે સાંભળો. મને અત્યંત ખુશી ઉપજે છે કે, તમારા જેવા શેઠ સાહુકારો મારા નગ્રમાં વસે છે.

મેં આજે તમે સર્વને ઘણા અગત્યના કારણસર તેડ્યા છે—તમે સર્વ પુરશીઓ ઉપર બેસો. (સર્વ સક્ષામે કરીને પુરશીપર બેસે છે.)

રત્નસેન—(વજરને) પ્યારા વજર, તું આ ભક્ષા શેડીઆઓને તમામ હકીગત સમજાવ. હું ધારૂ છું કે તું જે કહેશે તે એ લોકો માન્ય કરશેજ.

શેડીયાઓ—(સામટા) અરે નામદાર હમે આપને તાબે છેએ ને આપ જે હુકમ ફરમાવશો તે માથે ચઢાવવાને તૈયાર છીએ.

રત્નસેન—માટેજ હું માનું છું કે તમે મારી ઘણીજ રાંક અને નિમકહુલ્લાલ પ્રજા છો—હવે તમે જરા સાંભળો. (વજરને) વજર, તું હવે આરંભ કર.

વજર—ઘણું સારું નામદાર. (શેડીયાઓને) જુઓ સાહેબો, તમે સર્વ શેડ સાહુકારોને નામદાર રાજાજી ધરાવે આજનીને અત્રે એકઠા કીધા છે તેનું મુખ્ય કારણ એજ છે કે વર્તમાનકાળે આપણા નગરને વિષે બિચારી બાળવિધવાઓ ઠગચેઢેલ વધી પડી છે, અને તે એટલે સુધી કે ખુણેખાંજરે જ્યાં ત્યાં બાળવિધવાઓ શિવાય સુવાસની સ્ત્રીઓ ઝાઝી જોવામાં આવતી નથી ! સુવાસની સ્ત્રીઓ તો માત્ર ગણત્રિની જો-

વામાં આવે છે ! આને લીધે નામદાર રાજાજી ધિરાજના મન-
માં એક મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ છે ! અને તે એ કે આપણા
નગ્રના દરેક શેડ સાહુકારો અને વેપારી પુરૂષો એ કારણથી
વેપાર રોજગારમાં નિસ્તેજ થઈ જશે !! તમે સર્વ શેડીઆ
કેહશો કે એથી વેપારી મંડળને શી રીતે નુકસાન થશે ? તેનું
કારણ એ કે, તમે સરવે શેડ સાહુકારો માત્ર ચુડા, ચાંદલા,
કંકુ અને કીનારી તથા ફીતનોજ વેપાર કરો છો ને તેથી તમારું યુ-
જરાન ચલાવો છો. પણ બાળવિધવાઓની વૃદ્ધિ અને સુવાસ-
ની સ્ત્રીઓની સંખ્યા દિનપ્રતિદિન ઘટવાને લીધે તમારો બના-
વેલો માલ ખપશે નહીં કારણ કે જે માલ તમે બનાવો છો તે તો માત્ર
સુવાસની સ્ત્રીઓના ઉપયોગમાંજ આવે છે, પરંતુ તેણીઓ તો હવે
ઘટી પડી છે, જેથી તમે તમારા વેપાર રોજગારમાં હિન થઈ
જશો અને તમારા બચ્ચાં છોકરાંઓના નિર્વાહ કરવાની વીટ-
બાણ પડશે. મૂળમાં તો આપણું રત્નપૂર રંક સ્થિતિમાં છે ને
તેમાં જો આવો આલસો લાગશે તો પુરેપુરું દરિદ્રાવસ્થામાં
આવી પડશે. વળી તમારામાં બીજા વેપાર કરવાની બુદ્ધિ અને
પૈસા સંબંધિ શક્તિ નથી ! માટે નામદાર રાજાજી સાહેબના
એવો વિચાર છે કે તમે સરવે જણા પોતપોતાની જ્ઞાતિમાં બા-
ળવિધવાઓના પુનરલગ્ન કરવાનો નિયમ દાખલ કરો.

રોડીયાઓ—(ગુસ્સામાં) નાનાના, તેમતો કદી પણ બનવાનું નથી. એ વાત તો તમારે કરવીજ નહીં. (માંહિ-માંહિ) શું મારા સાહેબ એ કંઈ વાત છે? પુનરલન્નનું નામ મોઢામાંથી કાઢવું મુસ્કેલ લાગે છે તો તે કામ થાયજ ક્યાંથી?!

વજીર—ભાઈઓ, તમે જરા શાંતપણે વિચાર કરીને પછી જુવાબ દા. તમે જાણો છો કે નાની નાની દશ દશ બાર બાર વરશની બિચારી અજ્ઞાન અને નિરપરાધિ બાળકિઓને જ્યારે રંડાપો આવે છે ત્યારે તેઓનું હૃદય કેવું દયામણું દિશે છે તે તો જરા યાદ કરો! વળી તેઓના પતિના કાળ થયા પછી થોડા સમયમાં તેણીઓ માહા પુરા અને ઘિઝારવા તુલ્ય કુકર્મો કરી પોતાની છંદગીને પાણીમાં નાંખે છે! વળી તેણીઓ જે માહાન કુકર્મોમાં વીંટલાઈ પડે છે તેથી તેણી અભાગ્ય-ણીઓને ગર્ભ રહે છે, જે લજ્યાના માર્યા નાશ કરે છે—એટલે કે તેણીઓ ગર્ભપાત જેવાં માહાન અઘોર પાપની જાળમાં ફસાઈ પડે છે! માટે જો તમે સરવે ભાઈઓ પુનરલન્નની યોગ્ય રૂઢી પસંદ કરો તો તે ઘણું ડાહ્યાપણ ભરેલું ગણાશે એટલુંજ નહીં, પણ વળી તેની સાથે તે કુળવાનવહુબેટીઓ કુકર્મના ઉંડા ખાડામાં ફસાઈ પડતી બચશે ને તમને તે નિરાધારણીઓના અતિ હેત ભર્યો આશીરવાદ મળશે.

શેઠીયાઓ—ગમે તેમ થાઓ પણ હમારે હાથે કોઈ પણ દીવશ પુનરલગ્ન તો થવાનાજ નથી, નથી ને નથી.

વજીર—જુઓ, તમે છેક આકળા ન પડો અને ગંભીરાઈથી મારી વાત ધ્યાનમાં ઉતારો. તમે સરવે ગ્રહસ્થો પુનરલગ્ન કરવાની ના કહો છો, પરંતુ મને સંપૂર્ણ ખાત્રિ છે કે તમારા કળિયુગના છોકરાંઓ તો તેમ કરશેજ. માટે જો મેં હેરખાતી કરીને તમોજ તમારે હાથે યશ મેળવો તો કેકું સુંદર થાય ?

શેઠીયાઓ—(ચીરડાઈને) બશ, એ વાતજ હવે તમે કરવી બંધ કરો. તમે માથું કુટીને મરી જશો તોપણ હમે તમારી એ વાત માનનારાજ નથી. રાજા સાહેબને ગમે તો સુળીએ ચઢાવે કે ફાંસીએ લટકાવે પણ હમારી નજર આગળ કોઈ પણ દિવશ પુનરલગ્નની રૂઠી હમારી ન્યાતોમાં દાખલ કરવા દેવાના નહીં, નહીં ને નહીંજ.

વજીર—(રત્નસેનને) નામદાર રાજાજ સાહેબ, આ લોકો તો ખીલકુલ માનતા નથી !

રત્નસેન—વજીર, તું ફીકર ન કર અને હવે એમને સમજાવવાનું માંડી વાળ. કેમકે એ લોકો હાલમાં હઠ ભરાયા છે તેથી માનવાના નથી—જ્યારે ઠોકર વાગશે ત્યારે એની મેળે

ઠોકાણે આવશે.

વજીર—મેહેરબાન સાર્હેબ, મેં એમને સમજાવવામાં તો કંઈજ બાકી રાખી નથી, પરંતુ બેંસની આગળ ભાગવત વાંચવા જેવું બન્યું છે !

રત્નસેન—ફીકર નહીં, હાલ તો તું એમને રજા આપીને વિદાયે કર.

વજીર—ઘણું સારું નામદાર (શીઠીયાઓને) તમે હમારું કહ્યું નથી માનતા તો હવે તમને રજા છે.

શીઠીયાઓ—બહુ સારું મેહેરબાન.
(સલામોકરીને જાય છે.)

રત્નસેન—(વજીરને) હે ! ચંચળ વજીર, આપણી મજા ગાંડી કેહેવાય છે તે કંઈ પણ જોડું નથી.

વજીર—હા નામદાર સત્ય છે. આપે જોયું કે મેં એ લોકોને ઘણા અસરકારક વચનો કહ્યાં, પરંતુ એ ગાંડા લોકો કંઈજ પીગળ્યા નહીં ! નામદાર, હું ધારું છું કે જ્યારે એઓ માંના એકને પણ ઠોકર વાગશે ત્યારે પસ્તાશે.

રત્નસેન—ખરાબર છે મારા રયાણા વજીર. ચાલ હવે મારો ભોજનનો સમય થયો છે, માટે કચેરી ખરખાસ્ત કરો.

વજીર—હા જ નામદાર. (બધાએ જાય છે.)



પ્રવેશ ૩ બે.

સ્થળ.

રૂપસુંદરીનું સાસરું.

પરમાનંદ અને ઇચ્છા.

રૂપસુંદરીના સસરો પરમાનંદ અને તોણીની સાસુ ઇચ્છા બેઠાં બેઠાં ઘર સંબંધી વાતો કરે છે એટલામાં રૂપસુંદરી પોતાને ખીચેથી ગાંસઠા પોટલાં લઈને આવે છે.

પરમાનંદ—(ઇચ્છાને) અરે ! રૂપસુંદરી આવીને શું !

ઇચ્છા—(રૂપસુંદરીને) રૂપસુંદરી તું આશિંતિ ક્યાંથી આવી ! હમને કાગળ પણ ન લખાવ્યો ? !

રૂપસુંદરી—સાસુલ, એકદમ આવવાનું હતું તેથી કાગળ લખી શકાયો નહીં.

ઇચ્છા—તેમાંજ-વારૂં પણ તારા માત પિતા સર્વ ક્ષેમ કુશળ તો છે ?

રૂપસુંદરી—હા સાસુલ, બધાં ક્ષેમ કુશળ છે અને તમને તથા સસરાલને બોલાવ્યાં છે.

ઇચ્છા અને પરમાનંદ—બહુ સારૂં, વારૂં તું આવી તો સારૂં થયું.

રૂપસુંદરી—ક્યારનું એ આવું આવું કરતીતી પણ નીકળાય ત્યારે કેની ?

ધરુછા—હાસ્તો વળી.

પરમાનંદ—(ધરુછાને) હવે એને ઘરમાં લઈ જા ને ભુખીતરશી હશે તે જરા ખતાડ પીવાડ.

ધરુછા—હા, આ ઉડી. (રૂપસુંદરીને) ચાલ ઘરમાં ચાલ ને નાહી ઘોઈને જરા ખાઈ લે.

રૂપસુંદરી—હા ચાલો સાસુજી. (ખાંને જાય છે ને થોડીવારે પરમાનંદ પણ જાય છે)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ.

રૂપસુંદરી, પરમાનંદ, ધરુછા અને રૂપસુંદરીની

નણુંદ જડાવ.

રૂપસુંદરીના સસરા પરમાનંદ અને તોણીની સાસુ ધરુછા બેઠાં છે એવામાં રૂપસુંદરી આવીને કહે છે.

રૂપસુંદરી—(પ્રવેશ કરીને) જીઓ, મોહોટીબાઈ મને ગમેતીમ બાલે છે ને મારા પીયરીયાંઓને નકામી નકામી ગા-

જો ભાંડે છે.

ધરુણા—(મિળનમાં) તો, મારી દીકરી કોઈને પણ નકામી ગાળો દ એવી નથી તો. તેં તેને પહેલાથી કંઈપણ અટક્યાણું કીધું હશે તેથી તેણે જરા તને કહ્યું હશે.

રૂપસુંદરી—જે હું જરા પણ બોલી હાઉં તો હું બોલતીજ મરું. હું રાંડ જરા પણ બોલતી કે ચાલતી નથી ને મને, નકામી વગોવો છો.

ધરુણા—ત્યારે, તું બહુ ડાહી છે તે મારી જાણેલી છે. જેવી તારી મા રાંડ હરામી છે તેવી તું તેની દીકરી હરામી છે.

રૂપસુંદરી—જુઓ સાસુજી, હું તમને ચોખ્ખું કહું છું કે તમે મારી માને નકામી ગાળો દશો નહીં, નહીં તો મારે ને તમારે લડાઈ થશે. તમે કંઈ તેનું પુરું કરવા જતા નથી કે તે તમારા કંઈ દબેલા નથી.

પરમાનંદ—બેશબેશ રાંડ કમજાત, તારી જાત ખતાવે છે કે ? નાને મોઢે મોઢાં બોલ બોલતાં કંઈ શરમ નથી આવતી ? તારી સાસુને તું બરાબર, કેમ ?

રૂપસુંદરી—ત્યારે એ મારી માને શું કરવા ભાંડે છે?

પરમાનંદ—ચુપ રાંડ સંખણી; જરા નાનામોઢાંના માર તો રાખ, છેક શું બેઠેકી જાય છે !!

જડાવ—(શોરડામાંથી આવીને) પિતાજી, તમે એ વાહાલામુઠ ડાકણીને બોલાવશો નહીં; એ રાંડ વેશીયાને ડાબી કરી મુકો. તમે એને પોહાંચવાના નથી.

રૂપસુંદરી—(જડાવને) બુઝો મોહોટીબાઈ હું તમારું નામ દેતી નથી હાં ? તમે મને બોલાવશો નહીં.

પરમાનંદ—(જડાવને) બેઠા, તું બોલીશ માં. એ રાંડ તો નરી જન્મ જોવી છે. એને બોલાવીને તું ક્યાં રહેશે ?

રૂપસુંદરી—(રડતી રડતી) હું જોવી છું તેવી ખરી. તમારી દીકરી બહુ ડાહી છે તે મને ખબર છે. હું જાણું છું તો કે તમે બધાં મળીને મને જપવા દેવાના નથી—લો હું મારે અહીંથી જાઉં કે પંચાતી મટે. (જાય છે)

પરમાનંદ—ચાલ નિકળ અહીંથી.

ઈચ્છા—(પરમાનંદને) હું કેહેતી નોતી કે તમે એ રાંડને બહુ ચઢાવો છો તે તમારે માથેજ છાંણા થાપશે ! લો હવે ચાઓ સ્વાદ ! હું રાંડ જ્યારે બોલું ત્યારે કેહેશે કે તને તો વહુની અદબાઈ આવે છે !

જડાવ—માતાજી, હવે તમે છાના રહો ને ઘરમાં જાઓ. ચાલો ઉઠો. (જાય છે.)

પરમાનંદ—(મનમાં) અરે પ્રભુ ! આવી કંકાસણીને

હજી તો જનમ સુધી પાળવી છે તે કેમ કરીને પળાશે ? ! એ રાંડ અભાગણી વહુને લીધે મારી, મારી પ્યારો સ્ત્રી અને મારી નત્ર પુત્રિ પણ વગોવાશે ! તેઓ અને ગમે તેટલી રાજી રાખવાનું કરશે તોપણ લોકો તો માનશે કે સાસુ, સસરા અને નાણુંદ મળીને બિચારી વહુને પજવે છે ને દુઃખ દ છે. એ પ્રમાણે લોકો તો ભાંડશે ! હવે તો જે થાય તે ખરું ! જેવી ઇશ્વરે ઁજા ! ચાલ હવે ઘરમાં જાઉં.

(જાય છે)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ.

રૂપસુંદરીનો રાયન કરવાનો ઊપલો ઓરડો.

રૂપસુંદરી અને હીરાલાલ ફોજદાર.

રૂપસુંદરી—(પોતાના ઓરડાની ખારી આગળ બે-
સીને વિલાપ કરે છે)ઓ મારા કૃપાનિધી પરમેશ્વર ! હે ! દિન
દયાળુ જગતનાથ ! તેં મને આ દુઃખના માહાસાગરમાં ક્યાંથી
ઝાકાવી !! હવે હું કેમ કરીશ ?! મારી હરામી સાસુ અને મા
રા પરાચિન સસરા મારી સાથે એક કૂર, પાપી અને ખાટકી

માણસની તુલ્ય વર્તે છે !! મારી નાણુંદ પાણ રાંડ મારી પુંઠે
 ખાઈપીને મડેલી છે, અને મારાપર જીવન ગુજરાવે છે !! અ-
 રે ! મારી વહાલી માતા ! મારી પ્યારી જનતા ! આવા કષ્ટને
 સમયે તું મને સંભરી આવે છે ! આવે વખતે તારો પ્યાર મને
 વિસરતો નથી !! એક તરફથી પતિ વિચોગનું સંકટ અને બી-
 ણ તરફથી સાસુ, સસરા અને નાણુંદનો જીવનમી દાર મારા
 અંતરમાં એક તિસ્ત્રાણ લાલા તુલ્ય બોકાય છે ! અરે ! મા-
 રા માણનાથ પિયુષ ! તમારા વિચોગથી હવે તો મને લેશ
 પાણ ગમતું નથી ! હવે તો મને એમ થાય છે કે હું કોઈ પર
 પુરૂષની સાથે નિકળી જાઉં ન મોજ માઈ ! ખરેજ ! એ વિના
 હવે બીજો ઉપાય નથી ! (રડે છે ન ગાય છે)

ગરબી.

મારારે સ્વામી ખોલોની વહાલ-એ રાગ.

ગયો મારો કંથ પરમ પ્યારો— ટેક.

પતિ વાણ પીડ પડે ભારી,

દિસે રેના દ્રષ્ટિએ ભયકારી,

થઈ હું તો છેક અબળ નારી.

ગયો—૧.

નાણુંદ ભૂંડી મેહણાં અતી મારે,

વદ વેણુ કુત્સિત તે ભારે,

- આચ્છાદન શવચૂ કરે તારે. ગયો-૨.
 શશૂર મુવો નપૂંશક જેવો,
 નથી નર જગમાં કોઈ એવો,
 એ સંગે જનમારો લેવો. ગયો-૩.
 મળી ત્રણ સંગ રચે અપદેશ,
 ધરે તે કંભાડીએ દારૂણ વેશ,
 પડયું મારું મહીચર હાય પ્રદેશ. ગયો-૪.
 મુવા પાપી નૃશંસ સાસરીયાં,
 કૃપાળુએ પાપાણુના ઘડીયાં,
 ગયો પિયુ ભૂંડા એ ના મરીયાં ગયો-૫.
 નાણુંદ રાંડ વેશ્યા થઈ મહાલે,
 ધરાપર લટકતી હાલે,
 મુઈ મને મિથ્યારે બાળે. ગયો-૬.
 અરે પ્રભુ થાય મને આઠંદ,
 દિશે નિશા કંથ વિનારે પ્રચંડ,
 જીવનનીનું નૂર ખડી ગયું મંદ. ગયો-૭.
 ત્રયોદશ કેરી થઈ મૂજ વય,
 પતિ પ્યાર પામ્યો અરેરે લય,
 હવે કર દહ તું ઇશ્વર ક્ષય. ગયો-૮.

બળ્યું ઘરબાર બળ્યો સંસાર,
 મળુ મને દાખવ દિવ્ય દુવાર,
 ભઈ હું તો ભામિની નિરાધાર.
 પડી કૂપ માંહી કરું આપઘાત,
 પતિવાણ કેમ રહું એક રાત,

ગયો-૯.

ભુડાં સગાં સંબંધી માત ને તાત. ગયો-૧૦.

ગાઇ રહે છે એટલામાં તરતજ હીરાલાલ કીજદાર, જે
 ગુપ્ત રીતે એક ખુશામા ઉભો ઉભો રૂપસુંદરીનું રૂદન સુણતો
 હતો તે એકદમ રૂપસુંદરીની દ્રષ્ટી પડે તેમ આવીને ઉભો
 રહે છે અને બોલે છે.)

હીરાલાલ—હૈ ! યુવાન સ્ત્રી તારું નામ શું છે ને
 તું આવડું બધું રૂદન કરીને તારા કૌમળ હૃદયને શા માટે
 અચાણાવે છે ?

રૂપસુંદરી—મારું નામ રૂપસુંદરી છે. મારો પરમ-
 પ્યારો પતિ મને પૃથ્વિ ઉપર નિરાધાર સ્થિતિમાં રવડતી મુ-
 કીને સ્વર્ગે પરહર્યો છે. (રડે છે)

હીરાલાલ—ભલી ભામિનિ, તું રડીશ મા. તારો
 પતિ ગત થયો તે કંઈ પુનઃ પૃથ્વિ ઉપર તને દરશન દેનાર
 નથી, માટે તું ને કલ્પાંત કરે છે તે મિથ્યા છે, એમ નિશ્ચ-

યપૂર્વક માનજે.

રૂપસુંદરી—તે તો મને સારી પેઠે વિદિત છે, પરંતુ મને માહા કુલાંડી સાસરીયાં મળ્યાં છે, જેઓ મને એક ક્ષણ માત્ર પણ નચિંત બેસવા દેતા નથી ! અરે પ્રભુ ! મારાં પાપી અને નિર્દય સાસુ સસરાની કુદૃષ્ટી તમે મારો જન્મમારો શી રીતે વિતશે ? (રડે છે)

હીરાલાલ—અરે ! કાન્તિવાન રૂપસુંદરી, તને નિરખીને મારા અંતઃકરણપર દયા ઉપજે છે અને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે કે મારા જેવો તિરાહિત પુરૂષ તુજ સમ ભામિનિને ભાળીને દયાથી પીગળી જાય છે તો તારાં સાસરીયાંને એ અસર નહીં થતી હોય ? !

રૂપસુંદરી—જે તેઓનાં હૃદય તમ સરખાં દયાળુ અને નમ્ર હોત તો તેઓ મારા દુઃખના સાથી થાતજ. પણ તેઓનાં હૃદય એવાં તો વજ્ર છે કે તેઓ મને દુઃખમાં કુબેલી જોઈને આનંદ પામે છે !

હીરાલાલ—અરે ! તેઓનાં અંતઃકરણ શું એવા પાશાણુ સરીખાં છે ? ! !

રૂપસુંદરી—એમાં કંઈજ ખોટું નથી. (રડે છે)

હીરાલાલ—ત્યારે તો તને શોક થાય અને નીરધી

નેત્રો ભરપૂર થાય તેમાં કંઈ શક નથી. પણ હે ભક્તી સ્ત્રી જ્યારે તારા સાસરીયાં જન્મ જેવાં છે ત્યારે તો તું તેઓથી વિખુટી પડ અને તારે પીચર જઈને રહે.

રૂપસુંદરી—પીચરથી તો હું વિચિત્ર યુક્તિઓ રચીને આ સ્થળે આવીને વસી છું, અને હવે જો હું પાછી ત્યાં જ જાઉં તો મારું અંતઃકરણ વધારે શોકમાં પડે તેમ છે, માટે ત્યાં તો જઈ રહેવાનો મારી તદ્દન ખુશી નથી.

હીરાલાલ—ત્યારે તારી શી ઇચ્છા છે ?

રૂપસુંદરી—મારી ઇચ્છા તો એવી છે કે તમારા જેવા કોઈ કુલીન નરની સાથે પુનરલગ્ન કરવું કે મારી યુવાવસ્થા સફળ થાય.

હીરાલાલ—જો તારી ઇચ્છા મારી સાથે પુનરલગ્ન કરવાની છે તો ઠીક છે, પરંતુ હાલતો તું મારી સાથે ચાલ, થોડા દિવસ વિત્યા બાદ તારી ઇચ્છા હું સફળ કરીશ.

રૂપસુંદરી—હા, લો ચાલો, હું આવવાને તત્પર છું, પરંતુ તમે મને જીવંત પરિચિત પાળવાને વચન આપો તું હું આવું.

હીરાલાલ—તે વાતે તારે ખીલકુલ ચિન્તા કરવી નહીં. હું મારો જીવ જેવો જાળવું છું તેમજ તને જાળવીશ, માટે

ચાલ હવે તું નીચે ઉતરવાની યુક્તિ કર કે આપણે આપણા વિચારમાં ક્તેહ પામીએ.

રૂપસુંદરી—(થોડો સમય વિચાર કરીને) શી રીતે નીચે ઉતરવું તે મને સુઝતું નથી.

હીરાલાલ—જો હું કહું તેમ કર—તારી પાસે એક દારકું હોય તો તે આ બારીના એક ડાંગવાને બાંધ અને તે દારકાંની મદદ વડે ધીમે ધીમે તું ઉતર. હું નીચે ઉભો છું તેથી તને તપાશીને ઝીલી લઈશ.

રૂપસુંદરી—હા હા, એ ઠીક યુક્તિ શોધી કાઢાડી. દારકું તો મારા ઝોરડામાંજ છે. (એમ કહી દારકું લઈને બારીના ડાંગવા સાથે બાંધે છે ને પછી નીચે ઉતરે છે ને પૂઠિયથી થોડે અંતરે આવે છે એટલે હીરાલાલ તેને હાથમાં લઈ નીચે મુકે છે)

હીરાલાલ—ચાલ હવે તત્કાળ નગ્નની બહાર નીકળી જઈએ, નહીંતો પ્રભાત થશે તો આપણી સર્વ બાજુ ભંગ થશે.

રૂપસુંદરી—હા, લો ચાલો. (જતાં જતાં ગાય છે.)

લલિત છંદ.

અરર ઈશરે, હાલ શા થયા; દુખ બહુ પડ્યું, લાવની દયા.

નગર છોડીને, હું જતિ રહ્યું; અરર રામરે, પીઠ શિ કહ્યું.
 પતિ ગયે થકો, સૂખરે નથી; નિઘન આપની, માંગુ મૂખથી.
 નાગુંદ છે ભુંડી, સાસુ છે કડી; ડરી નહીં જરા, દુઃખમાં બુડી.
 કપટ સાસુએ, ખૂમરે કિધાં; પ્રભુ થકો નહીં, કોયરે બિધાં.
 અભાણ સાસરો, અંધરે થયો; કુખ ઘણું દિધું, રે પતી ગયો.
 અખળ જાતિછું, રાંક હું ઘણી; પિયુ વિના અરે, ઘેલિ હું બની,
 નશિખ મારૂં, કૂટિયું ખરે; ભર જીવાનિએ, દુઃખ હાયરે.
 રતનપૂરે, શી ગતી થશે; વિપિત ભોગવી, પ્રાણરે જશે.
 મજિશ હું નહીં, રે કદી તને; અરર હાયરે, શું થશે વને.
 ખમર રાખજે, સાધિ માહેરા; જમ્મથુ જ્યાંધરે, માગ દે ધરા.
 સરવ ચીજરે, લાવી આપજે; કુખ પિયુ વિના, તૂંજ કાપજે.
 તરસ ને કુધા, લામશે વળી; મિય તું સાથિડા, હું છઠિં ભલી.
 મદદગારરે, હે દયાળરે; ફિર છે તને, દેવ હાલરે.
 સાંણ તાહેરે, ઈશ હું સહી, જરૂર જાણજે, જૂડરે નહીં.
 પ્રભુ તું રાખજે, સાથિને સુખી; કરીશ ન કદી, એહને કુખી.
 તારીજ તો મને, આશ છે સદા; અખળ જાતિની, ટાળ આપદા
 પ્રથમનો પતી, રે તથા ગયો; તુજ વિના નહીં, કોઈરે રહ્યો.
 ગરિખ રંક હું, પતિન માનરે; વિનતિ છે ખરી, પાળ જનરે.
 જડતનાથને, મેં બહુ ભજ્યા, જનમવા પછી, મેં નહીં તજ્યાં

તદપિ દુઃખરે, આવિને પડ્યું; અરર માતરે, તે બહું નડ્યું.

હીરાલાલ—(રૂપસુંદરીને) હવે રડે છે શા માટે ? તું તારે મારી સગે ચાલ. હું તને મારી પત્નિ તુલ્ય પાળીશ ને તને સદા રાજી રાખીશ. તું તારા અંતઃકરણમાં આણું માત્ર પાણુ ચિન્તા કરીશ માં. ચાલ હવે આપણે માર્ગ પડીએ.

(એમ કહીને રૂપસુંદરીને હસ્ત પકડીને લઇ જાય છે.)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ.

રૂપસુંદરીનું સાસરું.

પરમાનંદ, ઇચ્છા અને જડાવ.

પરમાનંદ અને ઇચ્છા બેઠાં બેઠાં વાતો કરે છે એટલામાં જડાવ આવે છે.

જડાવ—(પોતાના માબાપ સનમુખ નિહાળીને) આ જ હજી સુધી ભાભી કેમ ઉડી નથી વારું ?

ઇચ્છા—કોણ જાણે ? કંઈ વળી રીસડો ચઢ્યો હશે.

પરમાનંદ—(ઇચ્છાને) શાનો રીસડો ચઢ્યો હશે ? જા તું ઉડ અને તેના ઓરડામાં જા કે તે રુતી છે કે બેઠી છે ?

ધરુછા—મારી તો ઘડ રાતે પાણુ ન જીએ—તમને વહુ ઘણી વાહાલી હોય તો તમે જાઓ.

પરમાનંદ—ચાલ તું નહીં જાય તો રહ્યું, મારી જડાવ જશે. (જડાવને) જ તો દીકરા, જરા રૂપસુંદરીને જ તો કે તે અત્યાર સુધી શું કરે છે ?

જડાવ—હા પિતાજી જાઉં છું. (જાય છે.)

પરમાનંદ—(ધરુછાને) હવેથી તું તારીમજે વહુને ક-ધપાણુ કેહેતી કાઢાવતી નહીં એટલે થયું.

ધરુછા—(મીજનજમાં) હું કંઈ બોલી છું ? કેહેવત છે કેની કે હલકું નામ હાલીનું ! હું રાંડ કંઈ પાણુ બોલું નહીં તો પાણુ કેહેશે કે તું કંઈ બોલી ! ભાગ છે મારા કરમના પાણુ !!
(એટલામાં જડાવ આવે છે)

જડાવ—પિતાજી, ભામી તો કંઈ તેના આરડામાં જણાતી નથી !

પરમાનંદ—(ચમકીને) નથી તો કયાં જાય ? તું કંઈ ઉપર ઉપરથી જોઈ આવી હશે.

જડાવ—નારે પિતાજી, મેં બરાબર તપાસીને જોયું છે. ગમે તો તમે જાતે જોઈ આવો.

પરમાનંદ—જાવ હું જાતે જોઉં. (જેવા જાય છે, પ-

રંતુ રૂપસુંદરી તો તેના ઓરડામાં જાણ્યા નહીં તેથી પછો હાંફોહાંફો થઈને આવે છે.) અરે ! વહુ ક્યાં ગઈ ?! કંઈ કૂવામાં તો પડી નથી ?!

ધરુણા—હાય હાય ! જાઓ જાઓ જુઓ. (પરમાનંદ કૂવામાં જાય છે પણ કંઈ જાણાતું નથી.)

પરમાનંદ—કૂવામાં તો કંઈ પણ નથી ! જરૂર એ રીસની મારી ચીઠવાઈને કંઈ જતી રહી હશે. રામ રામ ! (છેક ઉઠાસ થઈ જાય છે.)

ધરુણા—તમે જરા વપાશ તો કરો કે કેમ થયું ? જો જતી રહી હશે તો મારે માથે તો ગામગાળ આવશે ! (એટલે પરમાનંદ પાછો રૂપસુંદરીના સયન કરવાના ઓરડામાં જાય છે અને જુએ છે તો બધાં પેટીપેટારા વગેરે ઉઘાડા જણાયાં અને તેમાંના દાગીના માલમ પડ્યા નહીં તેથી પરમાનંદ વધારે ગાભરો થયા.)

પરમાનંદ—(ધરુણાને) રૂપસુંદરી નાહાશી ગઈ હશે તો ધૂળ નાંખી, પણ તે તો બધા દાગીના સુઢાં સાથે લઈ ગએલી જણાય છે ! તેના ઓરડામાંના સર્વ પેટી પેટારા ઉઘાડા પડેલાં છે અને તેમાં એક પણ દાગીના જણાતો નથી !

ધરુણા—(રડીને) બોગ મારા કરમના ! હવે એવા

દાગીના મને ક્યાંથી મળશે ? અરે રામ રામ ! હું તમને રોજ કહેતીતી કે વહુને ઘરેણાંના દાખડો નહીં સોંપા, પણ માફ તો ગણકાર્યું નહીં ! હવે મારી શી વલે થશે ! (ખૂબ રડેછે)

પરમાનંદ—તું રડ નહીં, હું રાજની પાસે જાઉં છું ને આ સઘળી હકીકત જાહેર કરું છું. રાજ સાહેબ એ ખાખતની તાખડતોખ તપાશ કરાવશે.

ઈરછા—હા હા, તમે એ કામ પેહેલા કરો. હવે વાર નહીં લગાડો.

પરમાનંદ—લે આ ચાલ્યો. (એમ કહીને પાઘડી લૂગડાં પેહેરીને રાજને ત્યાં ફરીયાદ જાય છે.)

ઈરછા—(મનમાં) હે પરમેશ્વર ! હે આંખા માતા ! તમે જો માફ ઘરેણું પાછું મેળવી આપશો તો હું તમને ઘીના દીવો કરીશ. અરે મારા સંકટ ભંજન દેવ ! કૃપા કરીને તમે મારાં ઘરેણાંના પત્તો લાગે તેવું કરો. હું તમને જીવીશ ત્યાં સુધી શનીવારે ને શનીવારે તેલ ચઢાવીશ. મારા પિયુજી રાજની કચેરીમાં ફરીયાદ કરવા તો ગયા છે, પરંતુ તેમાં તમે સાદ્ય થશો તોજ માફ નશીબ ઉઘડશે ને માફ ઘરેણું મને મળી શકશે. મારે કમનશીબે મારો પ્યારો પુત્ર રાણુ પામ્યો અને મારે આવું દુઃખ નિહાળવાનો સમય

આવ્યો ! વળી અધૂરામાં પુરી વહુ રાંડ નડારી નીવડી ને તે
રાંડે મને રવડાવી ! અરે ભગવાન, હવે તો તું કરે તે ખરું !
(રડે છે)

જડાવ—માતાજી તમે રડો નહીં, હુમણા પિતાજી
આવશે એટલે જાણાશે. ચાલો ઉઠો આપણે ઘરમાં જઈએ.
ઈરછા—હા દીકરી ચાલ આવી. (જાય છે)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ.

રાજા રત્નસેનની કચેરી.

રત્નસેન, વજીર, વિદૂષક વગેરે.

રત્નસેન—(વજીરને) કેમ વજીર, આપણા રાજ્ય-
ની શી ખબર છે ?

વજીર—નામદાર વર્તમાનકાળે તો સર્વ દિશાએ સુખ
શાન્તિ વર્તે છે.

રત્નસેન—એ સાંભળી મને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થાય
છે. હું મારી પ્રજાને સુખી સાંભળી સુખીઓ થાઉં છું.

વિદૂષક—અરે રાજાજી સાહેબ, મારી વાત માનો તો

સુખીયાએ ના થાઓ અને દુખિયાએ ના થાઓ. આપના રાજ્યમાં એવું તો અઘેર ચાલે છે કે ઘોળે દિવસે પણ ખુનો થાય છે, છતાં તેની દાદ ફરીયાદ મળતી નથી !

રત્નસેન—(ચાંકીને) હેં ! તું શું કહે છે ?

વિદૂષક—શું તે એજ, મારા મહેરબાન:—

ખેત.

રત્નપૂરમાં ફરવા નિકળ્યો, મળિયો ઉંદર એક !
 પાછળથી એક બિલ્ડિસ આવી, માર્યો તેને છેક !
 ભોં ભોં કરતો કૂતો આવ્યો, છલંગ ભરી તે વાર !
 બિલ્ડિસની ગરદન પકડીને, કીધી તેને ડાર !
 ખૂનો આવાં થયાં પૂરમાં, વળિયું છે ખુમરાણ !
 શદ નથી તેની કોઈ લેતું, આ શી છે મોહોકાણ !
 તપાશ કરાવો ઝટપટ તેની, ક્યાંથી થયાં ખૂન !
 રૈયત આવું અઘેર ભાળી, થઈ ગઈ છે સૂનમૂન !
 ફરમાવો સઉ ગુલામને કે, ખોળ કરે તે કાંઈ !
 પકડીને દા ફાંસી તેમને, હું જાઉં હરખાઈ !
 તપાશ નથી કોઈ લેતું પૂરની, વચ્ચર ખેઠા ખાય !
 ઘોળે દાહાડે ખૂનો આવાં, શી રીતે થઈ જાય !
રત્નસેન—(અત્યાનંદમાં) શાખાશ શાખાશ, વિદૂષક

તેં પણ ખરેખરી વાત કહી ! હું તારી વાતને માન્ય કરું છું !! (હસે છે)

વિદૂષક—(મિળનમાં) કંઈ ખાટું ખાટું થોકું છે ! ખંદા તો જે ખરું હાય તેજ કહે.

રત્નસેન—(હાસ્યમાં) વિદૂષક, તું જે કહે છે તે માત્ર હુંજ માન્ય કરું છું એટલુંજ નહીં, પરંતુ અમારા સર્વ કામદારો પણ માન્ય કરે છે !

વિદૂષક—માને નહીં તો જાણ કરો ? ! (એટલામાં પરમાનંદ હાંફીલાંફીલાં થઈને પ્રવેશ કરે છે)

પરમાનંદ—સાહેબ, મારે એક અરજ કરવાની છે.

રત્નસેન—ખાલો શું છે ?

પરમાનંદ—(ધુનતો ધુનતો) સાહેબ—(રૂડે છે)

રત્નસેન—રૂડો છો શું કરવાને ? તમારે જે કહેવું હોય તે જાહેર કરો.

પરમાનંદ—મારા પુત્રની સ્ત્રી નામે રૂપસુંદરી મારા ઘરમાંનું તમામ જરજરીયાત લઈને કોઈ સ્થળે નાહાશી ગઈ છે, જેના અધાપિ સુધી કરો. પત્નો લાગ્યા નથી, માટે આપ નામદાર કૃપા કરીને એની તપાશ કરાવો તો હું રાંક માણસ કચડાતો ખચું.

રત્નસેન—તે સ્ત્રી કેટલાં વરશની હતી ?

પરમાનંદ—તેર વર્ષની હતી સાહેબ.

રત્નસેન—શા કારણથી એ નાહારી ગઈ ?

પરમાનંદ—નામદાર, કંઈજ કારણ નથી.

રત્નસેન—તમારા છોકરાની સાથે તેણીને કંઈ લંડા-
ઈ હતી અથવા તો કંઈ આણખનાવ ચાલતો હતો ?

પરમાનંદ—મારો છોકરો તો મરણ પામ્યો છે એટ-
લે એમ તો બનેજ ક્યાંથી ?

રત્નસેન—ત્યારે તો તેણી બાળવિધવા હતી, કેમ ?

પરમાનંદ—હાથ.

રત્નસેન—ડીક ત્યારે, જાઓ તમારી ફરીયાદ સાંભ-
ળવામાં નહીં આવે.

પરમાનંદ—એમ કેમ સાહેબ ? (રડે છે ને ગગળી
પડે છે)

રત્નસેન—જૂઓ થોડા દિવસ ઉપર શહેરના તમામ
નાના મોટા શેડીઆઓને બોલાવી. મંગાવ્યા અને મારી વતી
તેઓને આ મારા શ્યાણા વજરે સારી રીતે સમજ પાડીને
કહ્યું હતું કે, તમે યુવાન બાળકીઓને પુનઃ પરણાવો, પરંતુ
તે કાણે મારા વજરની વાત કોઈએ પણ લક્ષમાં લીધી નહીં

અને વિચાર્યા વિના નકામી હોહા કરીને ચાલ્યા ગયા ! જે માંના તમે પણ એક છો. મારા વજરે એટલે સુધી કહ્યું હતું કે, જીજ્ઞા તમે માનો, નહીં તો પસ્તાશો. પણ એ સર્વ ફાકટ ગયું અને જંગલીપણું વાપરી ચાલ્યા ગયા ! માટે એ બાબત હવે તમે તમારું ભોગવી લો ! એ કામમાં હું કંઈ પણ રીતે સાહ્ય થવાનો નથી.

પરમાનંદ—(રડીને) અરે નામદાર, મારી ભૂલ થઈ; મને માફી બક્ષો.

રત્નસેન—તહીં નહીં, એ બાબત હું કંઈ સાંભળવા નોજ નથી.

પરમાનંદ—સાહેબ, રૂપસુંદરી ગઈ તેનું તો મને કંઈ પણ લાગતું નથી, પણ મારું તમામ જેવર લઈ ગઈ તેનું મને ઘણું દુઃખ થાય છે. હવે એવું જેવર મને ક્યાંથી મળશે ! મારી સર્વ કમાઈ મેં જેવર વસાવવામાં નાંખી હતી. માટે નામદાર રાજા ધીરાજ, મારા સર્વે ગુન્હા માફ કરે ! અને એ બાબત આપ નામદાર કંઈ પણ ઝોળ કરાવો.

રત્નસેન—બસ હવે તમે મારું મસ્તક ન પકવો. જાઓ અહીંથી—સીપાઈ ?

સીપાઈ—ૐ નામદાર, હાઝર.

રત્નસેન—(આંગળી કરીને) આ વાણીઆને કાઢ
અહીંથી.

સીપાઈ—અણુ સાબ. (પરમાનદને) ચલણે બનીએ
નીકળ હાંસે. (એમ કહીને હડસેલા મારી બાહાર કાઢે છે,
એટલે પરમાનંદ ઘર તરફ જાય છે)

રત્નસેન—(વજ્રને) વજ્રર, હું ધારું છું કે આવી
ખતાઓ જ્યારે બે ચાર જાણા પાણુ ખાશે ત્યારે તેઓ આપ-
ણે કહીશું તેમ કરશે.

વજ્રર—હા નામદાર, આપનું કહેવું સત્ય છે. દુનિયા-
ના એવોજ નિયમ છે કે કંઈ પાણુ ઠાકર ખાધા વિના કે-
કાણે આવે નહીં ! અગમ બુદ્ધિ વાપરવી તો તેઓને સૂઝ-
તીજ નથી !

રત્નસેન—ખરાબર છે. તારા કહેવા પ્રમાણેજ મા-
રી પ્રજા પાણુ બુદ્ધિહીન છે.

વજ્રર—હા નામદાર.

રત્નસેન—ચાલો હવે આપણે ઉડીએ—કચેરી ખર-
ખાસ્ત કરો. (એમ કહી રાજા પોતે ઉડીને જાય છે અને તેની
પાછળ તમામ કામદારો પાણુ જાય છે.)



પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ.

રૂપસુંદરીનું સાસરું.

પરમાનંદ અને ઇચ્છાં.

ઇચ્છા પોતાના ઘરમાં એકલી બેઠી બેઠી નિચે પ્રમાણે વિલાપ કરે છે.

ઇચ્છા—(મનમાં) જડાવના પિતા રાજની પાસે ફરીયાદ કરવા ગયા તે હજી સુધી કેમ આવ્યા નહીં ! તેમને રાજએ કેદબેદ તો કીધા નહીં હોય ! (એટલામાં પરમાનંદ ઉદાશ મુખ પિંદ આવે છે તેને જોઈને) અરે તમને આટલી બધી વાર કેમ લાગી ?

પરમાનંદ—(છેક ઉદાશીમાં) વાર લાગવાનું પુછે છે, પરંતુ માફ ધરેણું ગયું તેની મને તો ફીકર પડી છે !

ઇચ્છા—પણ તમે રાજની પાસે ગયા હતા તેનું કેમ થયું ? કંઈ પતો લાગ્યો કે નહીં ?

પરમાનંદ—હવે શાને પતો લાગે ન શી વાત ? ગયું તે ગયું ! વળી તેમાં અધૂરામાં પુરું રાજએ પણ હાથ ધોવાડીને કાઢ્યો ને મારી કંઈ પણ વાત સાંભળી નહીં !

ઈરછા—હાય હાય ! હવે આપણે કેમ કરશું ! આપણો જનમારો કેમ જશે ! આપણું તો સર્વસ્વ ગચ્છું ! અરે રામ રામ ! હું તો રાંડ છેક ઉઘાડી થઈને બેઠી ! તારું સત્યાનાશ જન્ય તારું રૂપસુંદરી ! તું ગઈ તો ધૂળ નાંખી, પણ તે હમને ક્યાં રખડતાં કીધાં ! તે તારું કાળું કંઈ તેનું તો મને કંઈ પણ દુઃખ નથી, પણ મારું તમામ જરજરીયાન લઈ ગઈ તેથી મારું કાળજી ચચાણે છે ! (રડે છે)

પરમાનંદ—જે સંભળ, હવે ગયું તે તો આ જનમમાં પાછું મળવું મુશ્કેલ છે ! તે રાંડનાપર ધૂળ નાંખીને બેશ કે થયું ! એમાં વાંક કોઈનો નથી, પણ માત્ર આપણા ભાગ્યનો જ સમજવો ! પ્રભુએ આપણને રખડતાં કીધાં તેમાં આપણો શો ઉપાય છે ? ! વળી રાજાએ પણ તપાશ કરવાની ચોખ્ખી ના પાડી તો તેમના આગળ પણ આપણું શું જર થાશે ? !

ઈરછા—પણ હવે આપણે શું ખાઈશું ? ! (રડે છે.)

પરમાનંદ—તે તમામ બાબતની પ્રભુને ફીકર છે, માટે નક્રમો જીવ શું કરવાને બાળે છે ? !

ઈરછા—તે તો ખરું, પણ મારી છાતીમાંથી એ વા-
ખસતી નથી. (રડે છે.)

પરમાનંદ—હવે તું ઘરમાં જા. પેલી છોકરી એકલી હશે.

ઈચ્છા—મુઠી છોકરી ને બાળ્યો સંસાર. (એમ કહી ને જાય છે.)

પરમાનંદ—(મનમાં) રૂપસુંદરીના જો પુનરલગ્ન કીધાં હોત તો તે કદી પણ આવું કૃર્મ કરવાને ઝીંપલાવી પડતે નહીં. યુવાન વહુ ને પુત્રિઓ, બ્યારે રંડાયને બેશે છે ત્યારે તેમને તત્કાળ પુનઃ પરાણાવધી, એ અતિ વખાણવા તુંલ્ય છે. આજ કાલ રંડાયલી યુવાન અબળાઓ પોતાના પિયુના વિયોગ પછી પોતાના માત પિતાની કીર્તિને આંખ લાગવા નહીં દે એ અસંભવિત છે ! અરે કળિયૂગ ! હે પાપી કળિયૂગ ! તું જે ન કરે તે આછું ! હું જોઉં છું કે તારા તિક્ષણ પંજમાં ભલભલા નરો અને ભલભલી સ્ત્રીઓ સપડાઈ જાય છે ! ! (શોક કરી ગાય છે.)

લાવણી.

પ્યારી માઈ મન તુંજ સંગ માન્યુરે—એ રાહ.
સાહ્ય કર હે ! ઇશ્વર મારારે, સાહ્ય કર હે ! ઇશ્વર મારા;
તનય મરેથી નાહી તેની, રૂપસુંદરી દારા. સાહ્ય કર—૧
લીધા શણગારો સહુ સંગરે, લીધા શણગારો સહુ સંગ;

પરજનની પ્રિતીથી ભાગી, લાગ્યો કૂરંગ. સાહ્ય કર-૨

પ્રતિષ્ઠા મૂકીને ભાગીરે, પ્રતિષ્ઠા મૂકીને ભાગી;

અભાગાણીની પુત્રિ પાપી, શાને થઈ રાગી. સાહ્ય કર-૩

જનક જીવ વાત કરે મારીરે, જનક જીવ વાત કરે મારી;

આવી ક્યાંથી મારે કરમે, તું ભૂંડી નારી. સાહ્ય કર-૪

નમ્યો હું નૃપતિને પાગેરે, નમ્યો હું નૃપતિને પાગે;

અર્જ કરી રૂપસુંદરી કાળે, ભૂપ ભર્યો રાગે. સાહ્ય કર-૫

રહ્યો નવ એક પછી માગરે, રહ્યો નવ એક પછી માગ;

કેમ કરું હે ! ઇશ્વર મારા, હોલવ તું આગ. સાહ્ય કર-૬

ઈરછા—(પ્રવેશ કરીને પોતાના પતિને કહે છે) હવે તમે ઘરમાં પધારો, અને રૂપસુંદરીના માત પિતાને એ તમામ હકીકત લખી જાણાવો. નહીં તો તેઓ વળી આપણે વાંક કાઢશે.

પરમાનંદ—મારી બહાલી, તું કહે છે તે ખરું છે. તે લોકો એવા તો બૂરા છે કે, તેઓ પોતાની પુત્રિની ગમે તેવી અયોગ્ય વર્તણૂક છતાં આપણનેજ કપકો દેવા નિકળશે.

ઈરછા—માટેજ હું તમને કહું છું કે પ્રથમ તેમને પત્રદારાએ ખબર કરો કે તેમના કાન ઊઘડે.

પરમાનંદ—તે તો હમણા લખું છું. પણ મારી

પ્રિયા, મને હવે એટલી તો ખાત્રિ થઈ ચૂકી કે, યુવાન વહુ
બેઠીઆને નશીબે જ્યારથી વિધવાપણું આવી પડે છે ત્યાર-
થીજ તેણીઆનાં પુનર્લગ્ન કરવાં એજ હાલને સમયે ઉત્તમ
માર્ગ છે. આજ કાલની બાળકીઓ રંદાયા પછી પોતાના
માત પિતાની પ્રતિષ્ઠાને ઝાંખ ન લગાડે તે આ કળિયુગમાં
અસંભવિત છે.

ઈરુછા—તમે હવે ઘરમાં ચાલો. કેમકે ટપાલનો વખત
થયો છે.

પરમાનંદ—હા ચાલ. (બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ.

રૂપસુંદરીનું પીયર.

ધરમદાસ અને ગંગા.

ગંગા—(ધરમદાસને) કેમ વાઈ, આપણી રૂપસુંદરીની
કંઈ ખબર અંતર આવી કે નહીં ?

ધરમદાસ—આજ કેટલા દિવસ થયા રૂપસુંદરીન
સાસરા તરફનો એક પણ પત્ર આવ્યો નથી ! મને અચ્ચો

પેદા થાય છે કે રૂપસુંદરીના સસરાએ કોણ જાણે કયા કારણથી પત્ર પાઠવ્યો નથી !

ગંગા—હાય હાય, ત્યારે રૂપસુંદરીની બિચારીની શી અવસ્થા હશે ? !

ધરમદાસ—કાગળ આવ્યો નથી તેથી માફ મન તો ઘણુંએ અકળાય છે, અને મને ઘણી ફીકર થાય છે, પરંતુ કંઈ ઉપાય સૂઝતો નથી ! રૂપસુંદરીના સસરા પરમાનંદદાસ એવો તો કૂર, કૃપાળુ અને આળસુ છે કે તે એક દાઢીયું ખરેખરે પત્રદારાએ આટલી ખખર સરખી પાણુ કરતો નથી !

ગંગા—તે તો કાગળ લખતો હરવાયો, પરંતુ તમે કાગળ લખ્યો છે કે નહીં ?

ધરમદાસ—મેં તો ઘણાંએ કાગળો લખ્યા ને હવે તો હું લખતાં લખતાં થાક્યો તોપણ પરમાનંદદાસ મારા એક પાણુ પત્રનો પ્રતિઉત્તર આપતો નથી ! મેં જેટલા કાગળો લખ્યા ને જેટલા પૈસા ખર્ચ્યા તેટલા તમામ પાણીમાં ગયા ! જો તારા મનમાં એવો સંદેહ રહેતો હોય કે મેં એક પાણુ પત્ર લખ્યો નથી તો લાવ તારી સન્મુખ એક પત્ર લખી મોકલું. મને તો સંપૂર્ણ ખાત્રિ છે કે હુએ પરમાનંદદાસ ગમે તેટલા કાગળો લખીશ તોપણ તે પોતાંચાનો ઉત્તર સરખાએ લ-

ખનાર નથીજ ! પછી તો જા તું કહે તો લખું.

ગાંગા—મારા મનમાં તો કંઈએ પણ સંદેહ રહે નથી, તમે જે કહો છો તેપર મને તો પૂર વિશ્વાસ છે. જ્યારે તમે આટલા બધા પત્રો લખ્યા અને તેમાંના એકના પણ પ્રતિઉત્તર આપણને મળ્યો નહીં જ્યારે તો હવે વળી પાછો પત્ર પાઠવ્યાથી શો વધુ લાભ થનાર છે ? ! આપણે નશીબના બળિયા છેએ કે આપણે કરમે એવાં સગાં વહાલાં મળ્યાં ! (મનમાં) અરે ! મારા ભગવાન ! મારા માહા પ્રભુજી ! રંક બિચારી રૂપસુંદરીને તેના સાસરામાં કોણ જાણે શુંએ વિપત્તિ વેઠવી પડતી હશે ! પ્રભુ જાણે કે તેના સાસરીઆં તેણીને કેટલું કેટલું દુઃખ દેતા હશે ! વળી તેને શરીરે પણ કોણ જાણે કેમ હશે ને કેમ નહીં ! તે માંદી હશે તોપણ તેની સારવાર કોણ કરનાર છે ? ! તેની સાસુ માહા હરામી ને દૈવના ઘરની વેઠ છે ! અરે ! મારી લાડકવાઈ પુત્રિ ! હું એટલે સુધી નાહોતી માનતી કે તારા સાસરીયાં તારી સુખસાતાની ખબર સરખી પણ કરશે નહીં ! મારી પ્રાણપ્રિય બેટી, ત્યાં આગળ તારી શી દશા હશે ! તું કોણ જાણે ક્યાંએ સંકટમાં સપડાઈ હશે ! (રડે છે) અરે પણ રૂપસુંદરી તારી ખુદ્દિ ક્યાં બળી ગઈ ! અગરજે તા-

રો સમરો તેથી થયા તોપણ તે કાગળનો કકડો કેમ લખ્યા નહીં ? ! તું ભણી ગણીને હાંશીયાર થઈ છે તે શું કામની ? ! તને એટલું પણ ભાન નહીં હોય કે, તારી ખબર અંતર જાણ્યા વિના હમારા (માખાપોના) જીવને કેમ શાન્તિ વળશે ? ! (ખૂબ રડે છે)

ધરમદાસ—(છાની રાખીને) માહારી વહાલી સ્ત્રી, તું રડીને શું કરવાની છે ? રડશે તેથી કંઈ રૂપસુંદરીના સમાચાર આવી પોહાંચવાના છે ? માટે તું છાની રહે ને પ્રભુનું સ્મરણ કર.

ગંગા—પણ રૂપસુંદરીનો ખબર જાણ્યા વિના મારા જીવમાં શાન્તિ વળે તેમ નથી. મારી મરજી તો એવી થઈ છે કે હું જાતે જઈને મળી આવું.

ધરમદાસ—જે એમ તારી ઇચ્છા થઈ છે તો ચાલ તને કાલે પ્રાતઃકાળમાં વિદાયે કરું.

ગંગા—હા એમ થાય તો બહુ સારું. કેમકે હવે તો મારી બાળકીને મળ્યા શિવાય મને એન વળનાર નથી.

ધરમદાસ—હા હા, મારી પણ ખુશી એવી છે કે તું જાતે એક રાત્રિ મળી આવ કે ચિન્તા દૂર થાય. (એટલામાં ટપાલનો સીપાઈ પત્ર લઈને આવે છે)

ટપાલવાળો—શેઠ, આ તમારો કાગળ આવ્યો છે.

ધરમદાસ—(ઉતાવળમાં) હા ભાઈ લાવ, હું એનીજ વાટ જોઉં છું. (કાગળ આપીને ટપાલવાળો જાય છે)

ગંગા—(ધરમદાસને) હવે તમે તત્કાળ એ કાગળ ઉકેલો ને વાંચી જૂઓ કે એ કોનો છે.

ધરમદાસ—હા, તેમજ કરું છું. (કાગળ ફાડીને વાંચવા માંડે છે ને થોડો વાંચીને) અરરર ! હવે કેમ થશે ? ! (ખૂબ પોક મૂકીને રડે છે)

ગંગા—(ગાભરી થઈને) અરે તમે કેમ રડો છો ? ! કાગળમાં શું લખ્યું છે તે તો કહો !

ધરમદાસ—(રડતો રડતો) હાય હાય ! હવે કેમ થશે ! આ બાપરેએએએ !!!

ગંગા—(ગભરાટમાં) પણ તમે જરા મને તો કહો, કે શું થયું ? !

ધરમદાસ—આપણી રૂપસુંદરીના સસરાનો આ પત્ર આવ્યો છે. તેમાં તે જણાવે છે કે, આપણી રૂપસુંદરી તો કોઈને લઈને નાહાણી ગઈ !!!

ગંગા—હૈં !!! (મૂછાંગત થઈને પડે છે).

ધરમદાસ—હે ઈશ્વર, હવે હું શું કરીશ ને ક્યાં તપાશ કરીશ ! હવે મારી જીંદગી કેમ જશે ! મને લોકો શું કહેશે ! મારાથી આ દુનિયામાં તિવ્ર નાક લઈને કેમ ફરશે ! હવે તો ગમે તેમ થાઓ પણ જીવવામાં સાર નથી ! જી-

વ્યા કરતાં તો મરણું વધારે રૂકું છે ! આ પરમેશ્વર ! (ખૂબ રૂદન કરે છે) બશ હું તો હવે કૂવામાં જઈને પડું ને મારો પ્રાણ કાઢું ! (એમ કહીને કૂવામાં જઈને પડે છે ને થોડીવારમાં ગંગા જાગૃત થાય છે)

ગંગા—(આમ તેમ જોઈને) અરે ! આ શું થયું ! મારા પ્રાણપ્રિય પતિ ક્યાં ગયા ! હંમણું તો તે અહીં હતા ને એટલામાં ક્યાં ગયા ! હાય હાય ! તેમણે આપઘાત તો નહીં કીધો હોય ? ! ગમે તેમ થાઓ. હવે મારે તેમની તપાશ કરવાની જરૂર નથી. રૂપસુંદરીની આવી વાત સાંભળીને મારાથી જીવાવાનું નથી. પણ જીવ કાઢવાનો કયો ઘાટ રચ્યું ? (વિચાર કરીને) કૂવામાં પડ્યા વિના ખીજે પ્રકારે જીવ નિકળવો કઠણ છે, માટે કૂવામાંજ પડું. (એમ કહી તેણી પણ પોતાના ઘરનાજ કૂવામાં ઝીંપલાવી પડે છે.)

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ.

સુંદરપૂરના દ્વાર.

રૂપસુંદરી અને હીરાલાલ.

‘છેક રત્નપૂરથી નીકળીને સુંદરપૂરને દ્વારે આવી પોઢે થયા ત્યાં સુધી માર્ગમાં તદ્દન આરામ લીધેલો નહીં તેથી ભૂ-

ખ, તરશ અને થાકથી કંટાળી ગયલાં મુંદરપૂરને દ્વારે આવી-
ને શાન્તિ પકડીને એક ઘટાદાર વૃક્ષની પ્રકુલિત છાયાં તળે
રૂપમુંદરી અને હીરાલાલ બેઠા છે.

હીરાલાલ—(રૂપમુંદરીને) હવે આપણે આજ વૃક્ષ
નિચે બેસીને પેટનું પૂજન કરી લઈએ અને પછી સેહેજ નિ-
દ્રા પાણુ કાઢીએ. આપણે બન્ને જાણું ભૂખ, તરસ અને
થાકને લીધે છેક બેહોશ બની ગયાં છીએ, માટે હવે તો જરા
આરામ લીધા વિના છૂટકો નથી. (હાથ કરીને) આ પાસેજ
તળાવ છે તેમાંથી હું જળ લઈ આવું છું.

રૂપમુંદરી—તે તો ખરું, પરંતુ આપણા પાસ પ્રથ-
મ તો ધોરાકનાંજ સાંસાં છે તો પાણીને શું કરશો ? માટે
કંઈ ધોરાકની પ્રથમ જોગવાઈ કર્યા બાદ પાણીની જોડવણુ કરો.

હીરાલાલ—આ સામે બાજરીનું ક્ષેત્ર છે, તેમાંથી
હું થોડાંક કણસલાં કાપી લાવું છું તેના દાણા કાઢીને માત્ર
આજનો દિક્ષા જ્યાં ત્યાંથી નિર્ગમન કરીએ. કાલે નવ્રમાં
જઈને સર્વ બંદાબસ્ત કરી લઈશું.

રૂપમુંદરી—ઠીક ત્યારે, તમે તે લઈ આવો. (હી-
રાલાલ જાય છે ને રૂપમુંદરી મન વિષે વદે છે) હે પેટ ! તું
કેવું છે ! તારે કાળે કેટલા પ્રકારની પિડાઓમાં ફસાવું પડે

છે ! અરે મારા રામ ! પેટની પૂંજ કીદા શિવાય પણ
કેમ ચાલે ? ! સર્વ કોઈ જૂઠ્ઠા, પરંતુ પ્રેટ છૂંવાનું નથી !
અરે ! પ્રભુ, મારા ભાગ્યમાં દુઃખ સેવવાનું લખ્યું હતું તે
કેમ મટે ! મારા દેહ તરફ દ્રષ્ટિ કરું છું તો મારા મન વિષે
વિવિધ વિચાર વઢાકારે વંટોળે ચઢ્યા છે ! આહા ! હું એક
કીર્તિવાન પુરુષની પુત્રી ! હું એક ધનવંતાની બેટી ! અને
હું એક વણિક જેવી ઊંચ જ્ઞાતીની નાનુકડી લાડિલી થઈને, મારે
આવા પશ્ચાતાપરૂપી સમુદ્રમાં સપડાવું પડે છે !! અરે મારા પ્રે-
માળ પિતા, અને મારા માયાળુ માતૃશ્રી ! હું તમે સનમૂખ
કેટલું સુખ પામતી હતી ! મારી સેવામાં કેટલી સ્ત્રિઓ રહેતી
હતી ! અને વર્તમાનકાળે આવી રખડપટ્ટીમાં રોળાડો છું ! !!
(રડે છે) આ ! મારા માતૃપિતા ! તમે મને કાચના રમકડાની
તુલ્ય હાથેલીમાં ને હાથેલીમાં ઉછેરતાં હતાં ! તમે મારી મન-
પસંદ સંભાળ લેતા હતાં ! અને એક ક્ષણ પણ વીલી મૂકતાં
નહોતાં ! પણ મારા હિનભાગ્યને લીધે આજે હું એક નિરાધાર-
ર-દુઃખિયારી ભામિની થઈ પડી છું ને મારે બિયાબાન વિ-
પિનમાં વિમાસવું પડે છે ! હૈ કૃપાળુ પરમેશ્વર ! મારા માતાપિ-
તા અને મારી સર્વ સુખદાતા સાહેલીઓ મારા મુખાર્પિતની
આગળ રમી રહ્યાં છે !! જો મારા વડીલોએ મારાં પુતલકન

કીધાં હોત તો હું કેવા સૂખને આધીન થાતું! પણ તેમાં મારા નીમનોજ વાંક છે ! હે કૃપાનિધે ! આ દુઃખના દિન કયારે ગમન કરશે ? ! એક તરફથી ભૂખને લીધે પેટમાં લાલ્હ લાગી છે ને બીજી તરફથી આ સંકટનો પરિતાપ થાય છે ! (એટલામાં હીરાલાલ આવી પોહાંચે છે.)

હીરાલાલ—(રૂપસુંદરીને બાજરીના કણસલાં બતુવી ને) લે આમાંથી દાણા કાઢીને આપણે ખાઈએ.

રૂપસુંદરી—(રડીને) અરે એ મારાથી કેમ ખરાશે ? ! હું અનેક ભાતનાં ભોજનથી તૃપ્ત થનારી તે બાજરી કેમ ગળે ઉતરશે ? !

હીરાલાલ—હાલ તો ગમે તેમ કરીને પણ પેટ ભર્યા વિના ઉપાય નથી, માટે લે ખા. (રૂપસુંદરીના મોઢામાં ઘા લે છે.)

રૂપસુંદરી—(ખાતી નથી) મારા પ્યારા હીરાલાલ, એ સૂકા ને કાચા દાણા તો મારાથી નહીં ખંવાય ! તમે તમારે ખાઓ, હું તો નહીં ખાઉં ! હું મારે ભૂખી રહીશ (જડે છે ને ગાય છે)

૫૬.

વાદળ ફાટવા માંડ્યું હવે છે—એ રાગ.

ભાવે નહીં અન્ન પ્રિતમ પ્યારા,

ભાષે મારે મન વજ્ર અંગારા—ટેક.

મૃત્યુ મળે તો મધન થાડો મન,
ક્યાંયી હોયે મૂળ કર્મો એ દત્ત. ભાવે-૧.

કાચું અન્ન કેમ કઠોરે જાયે,
કેમ કરી વળી પેટ ભરાયે. ભાવે-૨.

સૂએ જમો આપ કહું છું હું વહાંસા,
રૂચી નથી મને લેશ રૂપાળા. ભાવે-૩.

વિવિધ પ્રકાર ભોજન ગૃહે જમતી,
સ્વાદિષ્ટ વસ્તુ ઘણી મનગમતી. ભાવે-૪.

તેજ મૂખે પેશે આ કેમ હાય,
અંગે અતિ વ્યાપિ રહી છેરે વહાય. ભાવે-૫.

હીરાલાલ—મારી વહાલી, રૂદન કરવું તે મિથ્યા છે.
સૂએ કુખે પણ હાલ ઘડી મિતાડવી એજ ઉત્તમ છે. આપણે
થેડા સમયમાં નવના દર્શન કરશું ને ભાતભાતનાં ભોજન ખા
ઈને તૃપ્ત થઈશું, માટે લે જરા આટલી ખાજરી ફાક.

રૂપસુંદરી—અરે આવું નાંખી દેવાનું અન્ન મારા-
થી કેમ ખવાય ?! મારે ગળે એ તે કેમ કરીને ઉતારે ?! હું
ઘી ને દૂધ ખાઈને ઉછરેલી તે મારાથી આતો નહીંજ ખવાય.
મારી કર્મની કંબખટી છે તે મારે ભોગવવી પડે છે ! (રડે છે)

હીરાલાલ—(તેનાં મોમાં ઘાલે છે) ના મારા સમ લે

આટલું તો ખા. (રૂપસુંદરી જરા તરા ખાઈ લે છે એટલે હીરા-
લાલ કહે છે) ચાલ ત્યારે હવે આપણે જરા નિંદ્રા લઈએ કે શ-
રીરમાં શાન્તિ વળે. મધ્યાન વિત્યા બાદ આપણે નગ્રમાં જ-
ઈને વાસો કરશું.

રૂપસુંદરી—હા બહાલા, આપ કહો છો તે સત્ય છે.
(એટલું કહી રૂપસુંદરી નિંદ્રાવસ થાય છે, અને હીરાલાલ તો
ખોટો ઢોંગ કરીને આંખો મીચી પડી રહે છે. થોડીવારે જ્યારે
હીરાલાલે રૂપસુંદરીને છેક નિંદ્રામાં લપટાયલી ભાળી ત્યારે હી-
રાલાલ શાન્તપણે ઉઠે છે)

હીરાલાલ—(મનમાં) રૂપસુંદરી તો હવે નક્કિ નિં-
દ્રામાં બેસી છે, એને હાલમાં કશું ભાન રહ્યું નથી. મારે
લાવ હું એનું સર્વત્ર લઈને મારી જન્મભૂમિમાં પાછો જઈ.
એની પાસે ઘણું કીમતી જરીયાન છે, જે તમામ હું ગુપ્ત રીતે
હરી જઈશ તો ન્યાહાલ થઈશ. એના સંગમાં રખંડ્યામાં
બીજા શો લાભ છે ? એને લીધે મારે પણ તાપ તડકામાં ભૂખ-
મરો ભોગવી હેરાનગતિ ભોગવવી પડે છે. (એમ મનસૂબા ક-
રીને રૂપસુંદરીનું સર્વત્ર લઈને રસ્તો કાપે છે, એટલે થોડા સમ-
યમાં રૂપસુંદરી જાગૃત થઈને ઉઠે છે.)

રૂપસુંદરી—(ચતુર્દિશાએ જોઈને) અરે ! હીરાલાલ

કયાં ગયો ?!! (બુમો પાડીને) હીરાલાલ, હીરાલાલ, ઓ હીરા
 લાલ (બાહાવરી થઈને) હાય હાય ! મારી ગાંસડી કોણ લઈ
 ગયું ?!! (મૂઠાંગત થઈ પડે છે ને થોડીવારે પાછી ઉઠી બોલે છે)
 જરૂર હીરાલાલ મારી ગાંસડી લઈને નહાશી ગયેલો ! એના
 વિના આ સ્થળે કોઈનું પણ પગલું દિસ્તું નથી ! આહા ! હું
 જેને કહે ચાલી, જેના મેં હાથ પકડ્યો, જેની મેં હિંમત રા-
 ખી, જેના મેં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ કીધો, જેને મેં મારા પાળક તુ-
 લ્ય માન્યો, તે પાપિ, કૂર, લુચ્ચો, ઠગ, કુભાંડિ મને આવો
 દગો દઈને રવંડા કાપી ગયો !! ઓ મારાં પરમેશ્વર ! હવે મને
 કોણ સંઘરશે ને હું કોને શરણે જઈશ ? ! મારી પાસેનું તમામ
 જરીયાનું પણ તે મૂવો લઈ ગયો ! તેટલું પણ જે રાખ્યું હો-
 ત તો મારો કોઈ રખડતો પણ ભાવ પૂછતે ! પણ હવે મારી
 શી ગતિ થશે ?! મારું ઉદર કેમ ભરાશે ?! હે નિમકહરામ,
 ખાટકી; નિર્દય હીરાલાલ !. તેં મુજ સરખી રંક અને નિ-
 રાધાર અબજાને રખડાવી તેથી તારાપર પ્રભુ શું રાજ થશે ?!
 મારી આંતરડી કકલાવીને તું કયાં જશે ?! જેવી તું મને ટવ-
 ળતી મૂકી ગયો છે તેવીજ દશા અચિત તારી થશે ! મને
 નિશ્ચય છે કે તારા જેવા હરામખોરને નર્કમાં પણ સ્થાન મળ-
 નાર નથી ! તું જમપૂરીમાં જશે ને જમનો માર ખાવાનો

નક્રિ વખત આવશે ! મારા કૃપાળુ જગદિશ્વર ! ત મૂઠાએ જ-
વી મારી અમળાની આંતરડી કકળાવી છે તેવીજ તું. તેની પ-
ણ કકળાવજે ને તેને રગે રગે કીડા પાડજે ! જો હું આગમચથી
એવું જાણી હોત કે વિશ્વાસપાત્ર નથી તો હું તેના સંગ-
કદી પણ કરત નહીં ! (રડે છે) હે પ્રભુ, હવે હું કંઈ દિશાએ
જાઉં ! મને માર્ગ સૂઝતો નથી ! આ સ્થળે બેશો રહેવામાં કંઈ
પાણું વળનારું નથી, માટે હવે ત્રણ તરફ જવું તો જઈએ !
માર્ગમાં કોઈ પણ દયાળુ પુરુષ મળશે તો તે મને રસ્તો બતાવે-
શે ! (ડીંતીને ચાલ જા, હવે આગળ જઈએ !! (જાય છે)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ.

રાજા સુંદરસેનનો દરબાર.

રાજા સુંદરસેન, પ્રેમીદાસ વજીર વગેરે.

રાજા પોતાના સિંહાસનપર બિરાજ્યો છે, બન્ને પાંચો
સુંદર વાજીત્રો તાલ-શૂરમાં ઘમઘાર કરી રહ્યાં છે, એકલામાં ૩
પસુંદરી આવે છે.

૩ પસુંદરી—(ગાય છે.)

રાગ ઈંદ્રસભાનો.

નૃપતિ મારી વીનતિ છે, સૂણો કરી મેહેર;
કષ્ટ ધરી અબગા આવી છું, વર્ત્યો છે માહા કેર.
પુત્રિ છું ધનવંતની પાણ, રટણ કરું વિખૂલ;
સૂખ તણાં વૃક્ષો કરમાયાં, ભસ્મ થયાં છે મૂળ !
તારું નામ સૂણીને આવી, ભટકી દશ વિદશ;
છત્રપતિ તું સેવ મુજને, ખૂરા છે મુજ વેશ !
આશ્રય આપો ભૂપતિજી, હું છું નિરાધાર;
બુદ્ધિ શુદ્ધિએ ગમન કીધું છે, રાય કરોની વહાર.
કુદ્રા તૃણ ન થાકની તો, થાએ પીડા ભૂપ;
આપ કૃપાળુ અર્જ લક્ષેની, છોજ આપ અનૂપ.

(રડે છે)

શુન્દરસેન—(રૂપસુંદરીને માટે દયા લાવીને) હે ! ભ-
લી બાગકી તું રડીશ મા-પરમેશ્વરે સર્વ રૂકું કરશે. પરંતુ તું ક્યાં-
થી આવી છે ને તારું શું નામ છે તે કહે ?

રૂપસુંદરી—નામદાર છત્રપતિજી સાહેબ, હું ચંદ્ર-
નગરના એક દ્રવ્યવાન અને કીર્તિવાન વણિકની પુત્રિ છું ને
મારું નામ રૂપસુંદરી છે. હું રત્નપૂરના એક ધનિક શેઠીયાને
ત્યાં પરાણી હતી, પરંતુ જ્યારે હું બાર વર્ષની થઈ ત્યારે મારો

વહાલો પતિ સ્વર્ગે ગયો ! તેના ગુજરવા બાદ થોડાં સમય
 પછી હું મારે સાસરે ગઈ, પણ ત્યાં મારા સાસુ, સસરા. અને
 નણંદ મને ડરવા દીધી નહીં, અને મારી વહાર કરનાર કોઈ
 પણ નહીં રહેવાથી મને જેમ આવે તેમ દુઃખ દેવા માંડ્યું !
 તોપણ હું તો તે દુઃખ સહન કરતી ! પણ આખરે જ્યારે મા-
 રાથી તે કપટ સહન થઈ શક્યું નહીં, અને છેક નિરાધાર થઈ
 ગઈ ત્યારે કંટાળીને રત્નપૂરના ફાજદાર હીરાલાલનો સંગ કરીને
 હું મારું સાસરું તણ નિકળી નાહી, ને ચાલતાં ચાલતાં આપના-
 મદારના નગ્નને દ્વારે ખરે મધ્યાન્ન આવી, બાજરીના કણસલાં
 માંથી દાણાં કાઢી જેમ તેમ કરીને ગળે ઉતાર્યા ને પછી પાડોશ-
 ના એક વૃક્ષની છાંયા નીચે હું તેમજ મારો સાથી સૂતાં. હું
 તો થાકથી છેકજ લોથપોથ થઈને પડી, પરંતુ હીરાલાલ જગત
 પડી રહ્યો, અને જ્યારે મને ખરેખર નિંદ્રાવસ થયેલી નિર્મિ-
 ત્યારે તે ચંડાળ હીરાલાલ મારું સર્વસ્વ લઈને નાહારી ગયો !
 નામદાર રાજાજી સાહેબ ! હું એમ ધારતી હતી કે, હીરાલાલ
 મારા સુખ દુઃખનો સાથી છે, પરંતુ તે તો કસાઈ નિવડ્યો ને
 મને દગો દઈ ચાલ્યો ગયો !!! હું કૃપાળુ રાજાજી સાહેબ,
 હું ભૂખ, થાક અને તરશથી એટલી તો દુઃખિયારી બની ગઈ
 છું કે હવે મારામાં લેશ માત્ર પણ ગતિ રહી નથી ! હું આપની

સત્સૂખ એવી અર્જ કરવા આવી છું કે, આપ નામદાર હું
રકપર દયા લાવી મને આપ આશ્રય આપો ને આપ
ના રાણી સાહેબની એક દાશી તરીકે મને પાળો ! મા-
રી અમળાનું—અને તેમાં વળી નિરાધારનું દુઃખ ટાળશે
તો મેં આપનું ભલું કરશે ! આપ પરોપકારી ને દયાળુ છો,
માટે આ નમ્ર અર્જ કરવાની હું હિંમત કરું છું ને તે આપ
સિંકારશે એવી મને પરીપૂર્ણ ખાત્રિ છે ! આપ વિના મારું
કષ્ટ કાપનાર બીજો કોઈ નથી ! (રડે છે.)

ચુંદ્રસેન—જાલી બાળકી, તું રડીશ નહીં; હું તને
મારી પુત્રિ તુલ્ય પાળાશ ને તને સર્વ પ્રકારે સૂખનું સાધન કરી-
આપીશ..તું તારા મન વિષે કશી ચિન્તા કરીશ નહીં. તારું
આકંઠ સાંભળીને મારું હૃદય ઉમરાઈ આવ્યું છે ! એવો તે
કયો નિર્દય પુરૂષ હોય કે તારું અસહ્ય દુઃખ ટાળવાને પાછી પા-
ની કરે ! માટે તું જરા શાન્તિ પકડ, હમાણા હું. તારો બંદાબ-
સ્ત કરી આપું છું. (વજરને) વજર, આ દુઃખિયારી બાળકી-
ને, મારા વડા કુંવર ચંદ્રસેનના મેહેલ આગળ જો મોહોટો આ-
રડો છે તેમાં મુકામ આપ, અને એને ખાવા-પિવા વગેરેના ત-
મામ બંદાબસ્ત કરી આપ. એ બિચારીને કોઈ પણ તરેહનું ક-
ષ્ટ પડવા દેતો નહીં, ને આપણા રાજ્યના તમામ સેવકોને ફર-

માવળે કે એને જે કોઈ જરા પાણુ ટુંકારો કરશે તેને હું જોઈ
લઈશ.

પ્રેમીદાસ—નામદાર રાજાજી સાહેબ, આપની
અજ્ઞાને આશ્રિત છું. હું એને લઈ જાઉં છું ને આ
પતા ફરમાવ્યા પ્રમાણે તમામ બંદાબસ્ત કરી આપું
છું. આપ નામદારે આટલી પાણુ ફીકર રાખતી નહીં.
(એમ કહી રૂપસુંદરીને લઈ જાય છે.)

સુંદરસેન—(મનમાં) છોકરી બિચારી કેવી ભણી ને
નિરાધાર છે ! મેં એ બાપડીને આશ્રય આપ્યો તે અતિ ઉત્ત-
મ કીધું.

રશોધઓ—(પ્રવેશ કરીને) નામદાર સાહેબ, ભોજન
તૈયાર છે, આપ પધારો.

સુંદરસેન—હા, ચાલ આવ્યો.

(બધાએ જાય છે).

પ્રવેશ ૩ જે.

સ્થળ.

રૂપસુંદરીના વાસ.

રૂપસુંદરી અને પાટવી કુંવર ચંદ્રસેન.

રૂપસુંદરી—(મનમાં. બેડી બેડી વિચારે છે) આહા !

કૃપાળુ પરમેશ્વર ! તેં મને સર્વ સૂખની લેહેરમાં મૂકિ, પરંતુ
માત્ર મારા પતિ વિના મને ઘણું દુઃખ લાગે છે ! તે વહાલા
વિના આ એકાંત વાસમાં મારા દિન કેમ નિર્ગમન થશે !
મારા પ્રાણપતિબિના અહોનિશ આકંઠ થાય છે, ન લેશ પણ
ચેત પડતું નથી ! જો પ્રભુ મને કોઈ બીજો પતિ મેળવી આપે
તો હું સર્વ પ્રકારે સૂખી થઈ જાઉં ! રાજા સાહેબે મારી દયા
આણી ઘણું સૂખ કીધું છે, પરંતુ માત્ર એક તરફની તો હું
અભાગ્યાણી રહી છું ! મારા મનને વિષે વિચાર થાય છે કે
હું નામદાર ભૂપતિ સન્મૂખ જઈને વિનંતિ કરું કે મારા પુત્ર-
લગ્ન કરાવી આપે ! પુત્રલગ્ન કીધા વિના છૂટકો તો નથી !
અરે રામ ! તેં મારું તમામ સંકટ નાશ કીધું ને માત્ર એકજ
તરફના સંકટમાં કેમ રાખી છે ?! મારા પતિ વિના મને આ
દુનિયામાં જીવવું રહું લાપતું નથી ! (ગાય છે)

ગરબી.

આઘવળ સંદેશો કહેજો કાહાનને—એ રાગ.

પિયુ વિના નહીં રહેવાએ સંસારમાં,

લાપે મુજને રજની માહા દુખદાય જો;

પતિ ગયો તું સ્વર્ગે શાને એકલો ?,

તૂં અદ્રષ્યે લાગી મુજને લાલ્ય જો—પિયુ વિના-૧.

યૂવાનરૂપનું મુખકું થયું છે શ્યામરે,
 તુંજ વાણ થયું છે નિર્બળ મારું તન્ન જ્ઞે;
 જ્યેન વળે નહીં કદિ પતિ વાણ હે ! મધુ,
 નિત્યે થાએ ચાણ ચાણ મારું મન્ન જ્ઞે—પિયુ વિના-૨,
 આવી મોહોટી મોડી ખાવા ધાયરે,
 શય્યા ઉપર સયન કરું હું કેમ જ્ઞે ?;
 ચંદનિ ખીલી તે પેખું અંધકારરે,
 ક્યાંથી લાણું પિયુ તણો હું મેમ જ્ઞે—પિયુ વિના-૩
 પિયુ ગએથી નિસ્તેજ સર્વે થઇ ગયું,
 ઉજવળ સારો લાગે આ સંસાર જ્ઞે ?;
 મુંદરસેને આશ્રય આપ્યો કૃપા કરી,
 પ્રાણુબદ્ધો નહીં પતિ તણો જ્ઞે પ્યાર જ્ઞે—પિયુ વિના-૪,
 ઉંચકી લઇ જા ઇશ્વર મુજને તું હવે,
 લઇ જા મારા પ્રાણુપતિની પાશ જ્ઞે;
 નહિં તો દેની પ્રાણુપતિ ખીજે હવે,
 તેહ વિના નવ રાખું ખીજ આશ જ્ઞે—પિયુ વિના-૫.
 મુંદરસેનરે મુણુજે મારી વિનતિ,
 પુનઃ પાણીવી આનંદ આપો આપજ્ઞે;
 તેહ વિના નહીં અન્ય રહેા ઉપાયરે,

કૃપા કરીને મારું દુખકું કાપજે—પિયુ વિના—૬.

આશિષ દીઓ દિન દયાળુ આપરે,

ધાર્યું એટલું થાયે મારું હાલ જો;

પતિ મળેથી મળશે મુજને સર્વરે,

માનિશ હું તો થઈ ગઈ જાણે ન્યાહાલજે—પિયુ વિના—૭.

અંદ્રસેન—(મવેશ કરીને) કેમ રૂપસુંદરી, તું કેમ રૂ-
દન કરે છે? શું તને કોઈએ દુખવી છે?

રૂપસુંદરી—નાજી, મને કોઈએ દુખવી નથી. આ-
પની તેમજ આપના કૃપાળુ પિતાજીની મારાપર પૂર્ણ મહેર છે
તો પછી મને કોની મગદુર છે કે કોઈ પણ હુંદરો કરે?

અંદ્રસેન—ત્યારે તું શા માટે શોક કરે છે?

રૂપસુંદરી—મને મારો પતિ સાંભરી આવે છે, માટે
જો આપના પિતાજી મારા પુનર્લગ્ન કરાવે તો ઘણું ઉત્તમ થાય.

અંદ્રસેન—જો તારી ઇચ્છા પુનર્લગ્ન કરવાની છે તો
હું એ બાબત મારા પિતાજીને જાહેર કરું છું. તેવાણ તારી ઉ-
મેદ પાર પાડશે.

રૂપસુંદરી—ત્યારે તો ઘણું સારું.

અંદ્રસેન—ડીક ત્યારે હું જાઉં છું. (જાય છે.)

રૂપસુંદરી—(મનમાં) હું મારું છું કે, અંદ્રસેન રા-

જાને જે કહેશે તે તત્કાળ સિદ્ધ થશે. કેમકે ચંદ્રસેનપર રાજા-
ના પૂર પ્યાર છે. હું જોઉં છું કે એનું હવે શું પરિણામ આવે
છે. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૪થો.

સ્થળ.

સુંદરસેનના મેહેલ.

સુંદરસેન, ચંદ્રસેન, રૂપસુંદરી વગેરે.

સુંદરસેન પોતાના મેહેલમાં બેઠો બેઠો એક પુસ્તક વાંચે
છે તે દરમ્યાન ચંદ્રસેન દાખલ થાય છે.

સુંદરસેન—(ચંદ્રસેનને આવતો ભાળી) મારા બહાલા
પુત્ર, આજે આ સમયે કેમ આવવું પડ્યું ?

ચંદ્રસેન—મુરબીજી પિતાજી સાહેબ, હું આપને
એક નવ્ર વિનંતિ કરવા આવ્યો છું.

સુંદરસેન—શું છે બેટા ?

ચંદ્રસેન—આપે મારા મેહેલ આગળના વિશાળ આ-
રકામાં જે રૂપસુંદરીને રાખ્યા છે તે બિચારી યુવાન અબળા અ-
હોનિશ વિલાપમાં ને વિજ્ઞાપમાં બળ્યા કરે છે ! તે લેશમાત્ર પણ
જપતી નથી !

સુંદરસેન—કેમ વાંડું ? તેને કોઈ કંટે છે ?

ચંદ્રસેન—નાજી. તેને કોઈ માણસ એક પણ ટુંકા-
રો કરતું નથી, પણ:-

સુંદરસેન—ત્યારે તે શા માટે શોક કરે છે ?..

ચંદ્રસેન—પિતાજી, તેના બહુ લે પતિ મરણ પામ-
વાથી તેમજ તેણી ભર યુવાવસ્થામાં આવી પડવાથી તે બાપડી
માહા પશ્ચાતાપમાં પડી છે ! તેની ઇચ્છા પુનર્લગ્ન કરવાની છે,
માટે આપ તે બાળકિની પિડા ટાળો:-મને તેણીની ઘણી દયા
ઉત્પન્ન થાય છે.

સુંદરસેન—હું એના કોની સાથે પુનર્લગ્ન કરું ?.

ચંદ્રસેન—પિતાજી, આપણા વજીરના પુત્રની સ્ત્રી
હમાણાંજ ગુજરી ગઈ છે, માટે જો વજીરને બોલાવીને આપ કે-
હેશો તો તે પોતાના પુત્રના લગ્ન રૂપસુંદરી સાથે કરશે.

સુંદરસેન—હા બેટા, તું કહે છે તે કીક છે. વજીર-
ને હમાણાંજ તારી સમક્ષ બોલાવી મંગાવું છું—સીપાઈ.

સીપાઈ—જી નામદાર.

સુંદરસેન—આપણા વજીરને ત્યાં તું જ ને તેમને
કહે કે હમાણાં ને હમાણાં તમને રાજ સાહેબ બોલાવે છે.

સીપાઈ—અહુ સાબ. (જાય છે.)

સુંદરસેન—(ચંદ્રસેનને) મારા રયાણા પુત્ર, તને જો-
મ તે અબજાની દયા આવે છે તેમજ મારું હૃદય પણ તેણીને

નિરખીને કંપે છે. પણ વજર મારી વાત ખુશીથી માન્ય કરે ત્યારે !

અંદ્રસેન—માન્ય નહીં કરશે તો ક્યાં જશે ? તે આપનો સેવક છે, અને વળી આપ જરા રૂડી રીતે સમજાણ પાડી કેહેશો તો તે આપનો અનાદર કરશે નહીં. આપને કંઈ કેહેવું પડે તેમ નથી.

સુંદરસેન—હું મારાથી બનશે તેટલું તેના અંતઃક-રાણમાં મારી વાત ઉતારીશ; ન જો તેમ થઈ જશે તો તે બિ-ચારી બાળકી સુખી થશે.

અંદ્રસેન—અલબત્ત, અને તેથી આપને તેના બદ-લામાં આશીરવાદ પણ મળશે.

સુંદરસેન—પ્રિય પુત્ર, હું કોઈ પણ જીવનું રૂકું કરવામાં સદા તત્પર રહું છું, ને તેજ પ્રતાપથી મારું રા-જ્ય આખું સુંદર પ્રકાશે છે. આ સૃષ્ટિમાંથી સારું-નરસું મૃ-ત્યુ પછી બોલાશે; ને તેજ કામનું પણ છે. પૈસા કરતાં પ્રતિષ્ઠા છે તેજ સર્વોત્તમ છે. (ઐટલામાં વજર આવે છે.)

વજર—(સલામ કરીને) નામદાર સાહેબ, શી આજ્ઞા છે ? સેવક હાજર છે.

સુંદરસેન—વજર, મારે તને કંઈક વાત કેહેવાની છે, પરંતુ તે તારા અંતઃકરાણમાં ઉતરે ત્યારે.

વજર—આપ જો પણ કંઈ ફરમાવશો તે બજાવવાને હું

પૂર ઉમંગથી તૈયાર છું.

સુંદરસેન—હા પણ તે વાત કંઈ રાજ્ય સંબંધી નથી, પરંતુ તારા ખાનગી કાર્ય સંબંધી છે.

વજીર—જે હોય તે. આપ સુખેથી મને આપના પોતાનો માની કરમાવો.

સુંદરસેન—જે ત્યારે સાંભળ; પેલી નિરાધાર રૂપ-સુંદરી, જેને મેં આશ્રય આપી રાખી છે, તેણીના પતિ ન હોવાથી તે બિચારી એકલવાઈ થઈને ખૂબ કષ્ટાય છે, માટે જ તે-ણીના પુનર્લગ્ન તારા પુત્રની સંગે કરે તો તેમાં ખોટું કંઈવાશે નહીં, પછી જેવી તારી ઇચ્છા.

વજીર—આપની ઇચ્છા, એજ મારી ઇચ્છા છે.

વિદૂષક—અરે ઇચ્છા કોને કંઈ છે, ઇચ્છા તો મારી જાતુની દીકરીનું નામ છે. મોંમાંથી તપાશીને બોલજો.

સુંદરસેન—(વજીરને) ત્યારે તો તું તે કામ પાર ઉતાર.

વજીર—હા, નામદાર હું તે કાર્ય તત્કાળ સિદ્ધ કરીશ, પરંતુ તેમાં મને એક ભય રહે છે કે, કદાચ મારા ન્યાતિલા મને કનડશે !

સુંદરસેન—તે તરફની તારા મન વિષે કશા પણ ચિન્તા કરવી નહીં. હું જ્યાં સૂઝી બેઠો છું ત્યાં સૂઝી તો કોઈની પણ તાકાદ નથી કે તને ને મને કોઈ પણ પૂછી શકે.

વજ્ર—ત્યારે તો બસ છે. હું આપની આજ્ઞાને મ-
સ્તકે મૂક છું.

સુંદરસેન—તે જોઈ હું તારાપર અત્યાનંદ સહિત
પ્રસન્ન થાઉં છું. પણ અત્રે રૂપસુંદરીને બોલાવીશું તો ઠીક થશે.

વજ્ર—જેવી આપની ખુશી.

સુંદરસેન—(સીપાઈને) સીપાઈ.

સીપાઈ—હાજર સાબ.

સુંદરસેન—પેલી રૂપસુંદરીને જઈને કહે કે રાજા સા-
હેબં તને બોલાવે છે.

સીપાઈ—બોતખુદ નામદાર.

સુંદરસેન—(વજ્રને) પ્યારા વજ્ર, હું ધારું છું કે
રૂપસુંદરી ઘણી નમ્ર સ્વભાવની છે તેથી તારા ઘરમાં કોઈ પણ
પ્રકારે કલહ તો થશેજ નહીં.

વજ્ર—મારે એટલું જ જોઈએ છે. (એટલામાં રૂપસું-
દરી આવે છે.)

સુંદરસેન—(રૂપસુંદરીને) મારી સદગુણી રૂપસુંદરી,
મારા વજ્રના પુત્રની સાથે તારા પુનર્લગ્ન કરવાં નિર્ધાર્યાં છે,
પણ તારી શી ઈચ્છા છે?

રૂપસુંદરી—આપે જે કંઈ છે તે કબુલ છે. આપ
મારા રૂઝામાં છો ને આપને મારી સંપૂર્ણ દયા આવે છે તે મને

રૂડી રીતે વિદિત છે.

સુંદરસેન—લે ત્યારે અત્યારથીજ આ વજીરની સંગે તું એને ઘેર જા. પછી વિધિ સહિત લગ્ન કરવામાં આવશે. (વજીરને) હું રૂપસુંદરીને અત્યારથીજ તને સોંપું છું. પછી તું તારી મરજી પ્રમાણે સંસારીક ધામધુમ કરી પરાણાવજે.

વજીર—હું નામદાર, બહુ સારૂ (રૂપસુંદરીને) ચાલો મારી સાથે. (લઈ જાય છે)

સુંદરસેન—(ચંદ્રસેનને) બેટા, વજીરે માન્યું તો ઘણું રૂકું થયું. તે બિચારી હવેથી સુખમાં માહાલશે.

ચંદ્રસેન—હા પિતાજી, ઘણું સારું થયું. હવે મને જવાની આજ્ઞા છે ?

સુંદરસેન—હા બેટા જા ને સુખી રહે. (જાય છે ને થોડીવારમાં સુંદરસેન પણ પધારે છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ.

ત્રેભીદાસનું ઘર.

રૂપસુંદરીનું સપન કરવાનું સ્થળ.

પુનર્લગ્ન વિધિએ સહિત થઇ રહ્યાં બાદ, રૂપસુંદરી એક

દિવશે એકલી પોતાના સયન કરવાના ઓરડામાં બેઠી છે.

૩૫૪૬રી—(મનમાં) હે જગકર્તા પરમેશ્વર, હવે હું ખગ સૂખમાગરમાં પડી. હવે મારા અંતઃકરણમાં સર્વ પ્રકારે સૂખના બીજ રોપાયાં. મારે હવે કોઈ પણ પ્રકારનો બળાપો રહેો નથી. મારા સ્વપ્નમાં પણ કદાપિ એવું જાણ્યું નહોતું કે હું આવા એક કુલીન અને પ્રતિષ્ઠિત પતિની પત્નિ થઈશ. તોપણ જો મારાં માતાપિતાએ મને પુત્ર પાણીવી હોત, તો મારે આટલાં દિવસ કષ્ટાવું પડતે નહીં. પણ જે થયું તે સાચાને કાજે. (ગાય છે.)

ગઝલ. (બોપાળી.)

મળ્યો મળ્યો પ્રિયણ પતિ, ભાગ્યશાળી ભઈ અતિ;
સૂખ મળ્યું ને સંપતિ, વહાવહા જયજયકારરે-૧.

રૂઢીર વાઘ્યું અંગમાં, માહાલીશ મગ્ન રંગમાં;
કાળ જશે ઉમંગમાં, વહાવહા જયજયકારરે-૨.

સાદ્ય મળી પ્રભુ તણી, દીધો મુને પતિ માણી;
કષ્ટ લીધાં સકળ હણી, વહાવહા જયજયકારરે-૩.

ભલે ભલે મળ્યો એ દિન, નાશ થયું છે ભાગ્ય હિન;
ઈશ્વરેચ્છાને છૂં આધિન, વહાવહા જયજયકારરે-૪.

નમું નમું તને દયાળ, શ્વેત થયું સુભાગિ ભાળ;
ખરેખરો બતાવ્યો વહાલ, વહાવહા જયજયકારરે-૫.

(બધાએ સાથે પ્રાર્થના ગાય છે.)

કલ્યાણ.

- દિન દયાળુ ઇશ, કૃપાનિધિ જગદીશ;
કષ્ટ હર્તા સર્વ હેના, અમર દીન-નીશ-દેક.
- જગત્રાતા, સુખદાતા, તુજ ખુદ્ધિને ધન;
સર્વ શક્તિનો ઇશ્વર તું છે, સકળ ગૂણ સંપન્ન-દિન-૧.
- કરજે મેહર, સુખની લેહર દાખવજે બહાલા;
અંતરયામિ હે ! પરમેશ્વર, નિરખું નંલાલા-દિન-૨.
- જગત રાજ, છો માહારાજ, છંત્ર હમારે શીર;
સકળ સૃષ્ટિ શોભે તમ સ્થાને, જગત નિયંતા વીર-દિન-૩.
- વિધવા બાળ, જગમાં હાલ, વાધી છે પરમેશ;
કળિયૂગમાં કુર્મ કરીને, તોડે તુંજ આદેશ-દિન-૪.
- કરે પાપ, લાગે શ્રાપ, રૂપસુંદરીની પેઠ;
સ્વ જ્ઞાતિના દુષ્ટ નિયમથી, લાગે તોણી વેઠ-દિન-૫.
- માનો લોક, રેહશે નોક, ઊઘાડાં છે દાગ;
બાગ રાંડને પુનઃ પાર્ણાવો, વર્તે જયજયકાર-દિન-૬.



સૂચના.

આ લઘુ ગ્રંથ સૂરત મધ્યે, “ગુજરાત મિત્ર”
અને “દેશી મિત્ર”ની ઓફીસમાંથી રોકડી કિમ્મતે મળી
શે. તેમજ વળી ઉપલા બન્ને પત્રોના વેહેંચનારાઓ પા
સેથી પણ રોકડી કિમ્મતે મળી શકશે.

સામટી નકલો લેનારને, સાઈ કમીશન ઓપવા
માં આવશે.

દેશાવરવાળાઓએ ટપાલ ખર્ચને માટે એક આનો
બંધારે મોકલવો.

નગીનદાસ મંદિરામ

દેશી મિત્રવાળા.

સુરત.
